NEKO

57

390 PTAS. - 2,3 EUROS

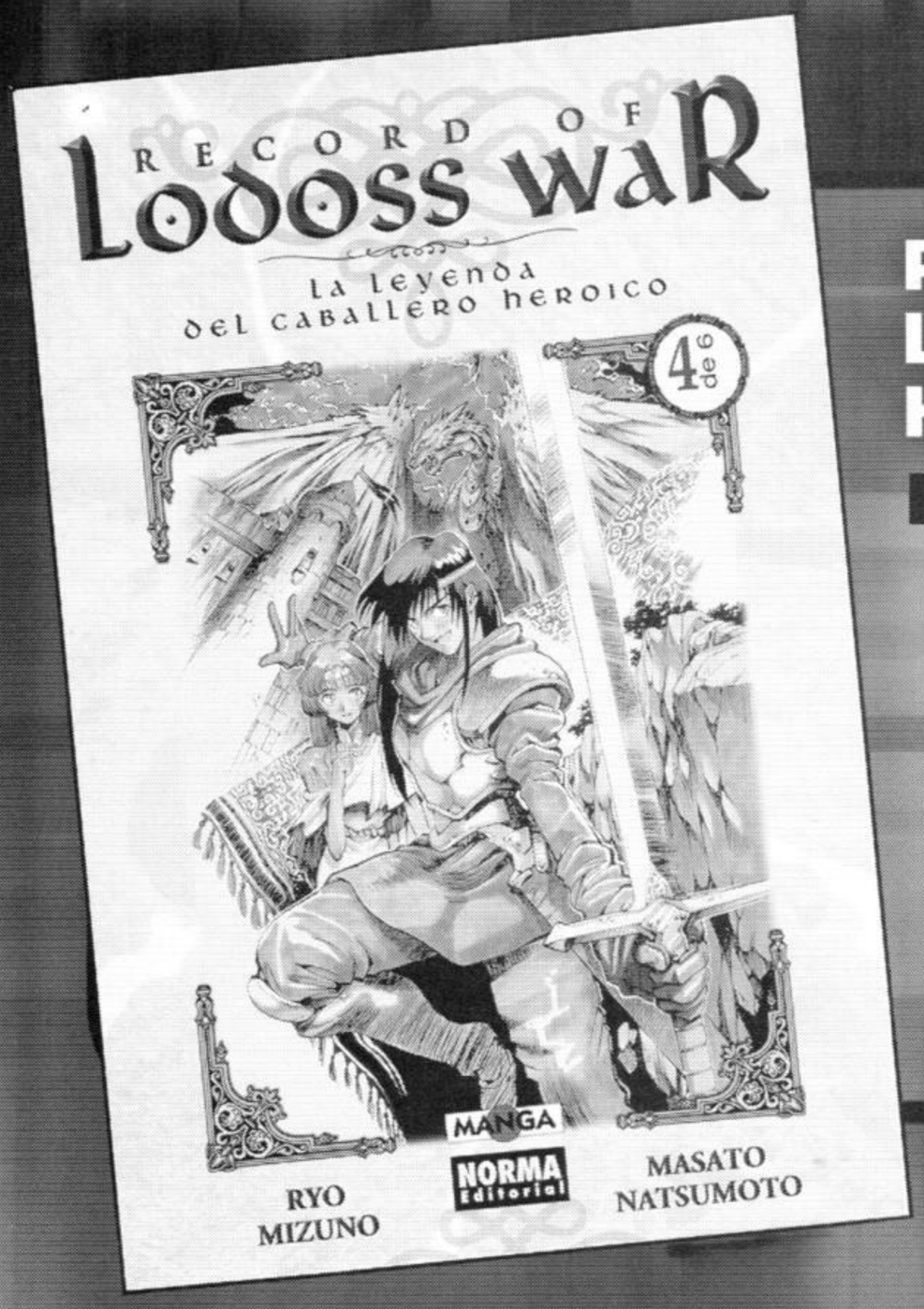
SALÓN DEL MANGA 99

STAR WARS EPISODE I

LAS CHICAS DE KEIJI GOTOH

seis asociación

LOS ESTABAS ESPERANDO



RECORD OF LODOSS WAR: LA LEYENDA DEL CABALLERO HEROICO nº4 (de 6)

RYO MIZUNO - MASATO NATSUMOTO

Ya está aquí el segundo volumen de la serie de manga más exitosa del año.

64 págs. 600 ptas.
A la venta el 25 de octubre.

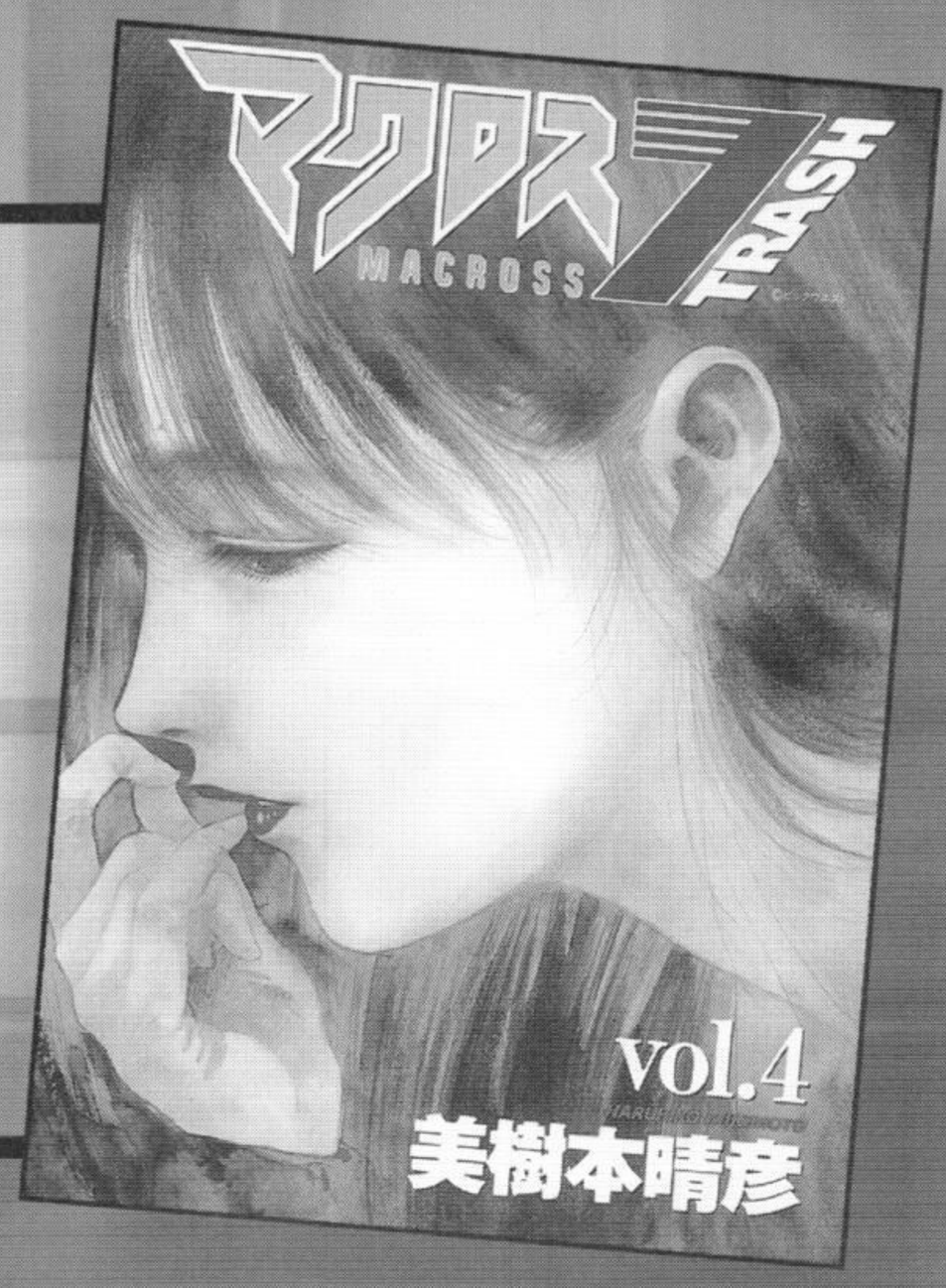
© Ryo Mizuno / Group SNE / Kadokawa Shoten. © Masato Natsumoto.

MACROSS 7 TRASH vol.4

HARUHIKO MIKIMOTO

Por fin vuelve una de las grandes sagas de la ciencia ficción japonesa.

182 págs. 1500 ptas.
A la venta el 25 de octubre.



© Haruhiko Mikimoto. © BigWest.

NORMA Editorial

www.norma-ed.es

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 57
(noviembre, 1999) es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es

El © correspondiente a la ilustración de portada es © 1999,Keiji Goto,Kaikosha

Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Ainoa Amperio,
Miguel de la Torre,
Eulália Dolz,
Pol Garcés,
Minami,
Alex Samaranch,
Ricardo Sánchez,
Laura Santiago,
Annabelle Petit.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

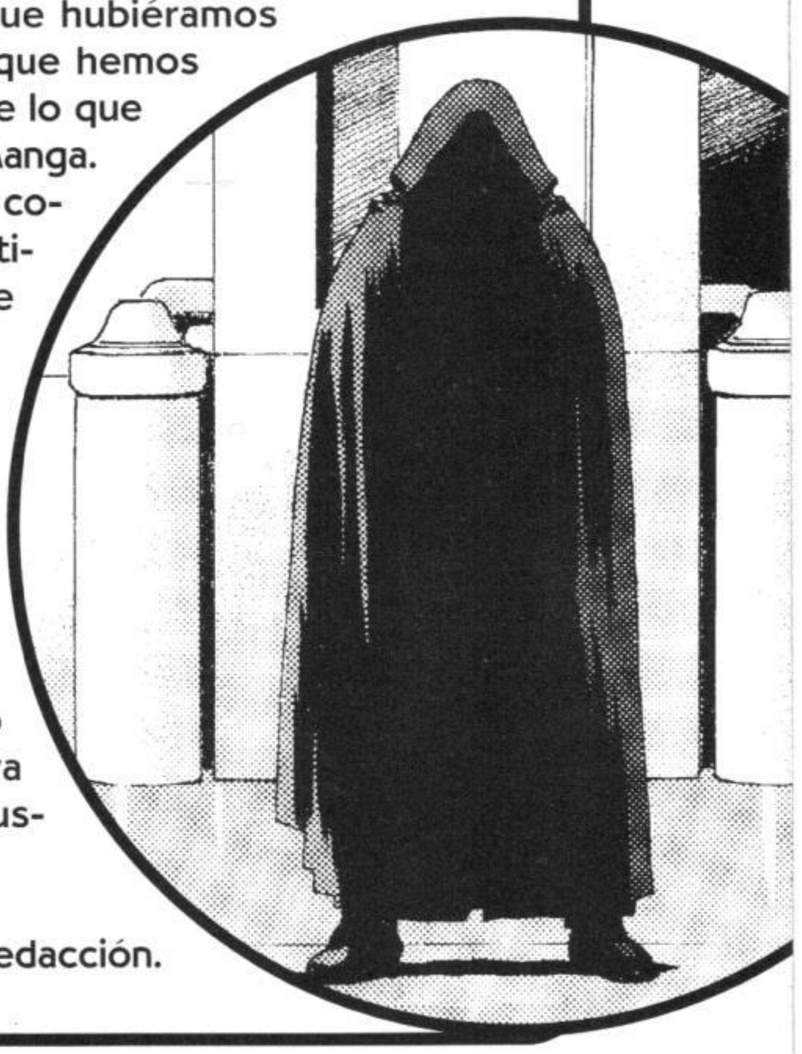
EDITORIAL

Esta es, seguramente, la primera vez que no tenemos un *Neko* dispuesto para el Salón. La verdad es que, aunque hubiéramos querido no hubiéramos llegado a tiempo, así que hemos decidido esperar un par de días e infromaros de lo que ha pasado en esta quinta edición del Salón del Manga.

Pero es que además no sólo nos dedicamos a comentar este evento, sino que hablamos del Festival de Cinema Fantàstic de Sitges, el Cosplay de Dynamik SK y bueno, novedades diversas como el fantástico manga de *Star Wars: Episode I,* el libro de ilustraciones de Keiji Goto, un curioso recopilatorio de ilustraciones de Chiho Saito donde vemos a la autora de *Utena* en plena etapa de evolución y para que estéis bien informados, un repasillo de lo que estamos viendo y veremos en nuestras pantallas.

Así que esperamos que no nos hayáis echado mucho en falta en el Salón, con nuestra llamativa portada de Shin-chan..., ¿a alguien no le ha gustado?

La Redacción.



INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
7 PUNTO DE VISTA
11 NEKO FILE
Clamp
Star Wars. Episode I
Ryoko Ikeda
Keiji Gotoh
Chiho Saito
En antena

NACIONAL

RADAR 31
Cosplay en Barcelona
Sitges 99
SALÓN DEL MANGA 99 35
FOCO 40
Kajika
Bastard! 20
Dark Breed
Garou Chan
MOSHI MOSHI 45

NO TE PIERDAS

Cómo no, el artículo estrella de este mes es la entrevista al ilustrador Haruhiko Mikimoto, invitado estrella del V Salón del Manga. Y si no habéis podido venir, seguro que os interesa saber qué ha pasado.

OPINIÓN

Una de las noticias que se han confirmado en este Salón es la vuelta de *X* de Clamp. Después de que los primeros tres números experimentales tuvieran poca acogida entre el público se desestimó una continuación, pero en estos últimos años son cada vez más los fans que se ponen en contacto con las revistas y las editoriales pidiendo la vuelta de *X*.

Así que en vista del público potencial de la serie Jaime Rodríguez, el editor de la línea manga de Planeta se ha decidido a probar de nuevo, confiando en que el público haya evolucionado un poco y sepan qué están comprando, uno de los shojos más populares de los últimos años en Japón. En principio serán cinco tomos para ver qué tal funciona la cosa, formato tomo a 995 pesetas y estará a la venta el próximo Salón del Cómic de Barcelona, en mayo.

Seguro que muchos de nuestros lectores estarán contentos con la noticia, porque sois muchos los que regularmente nos preguntáis si había posibilidades para ésta y otras series; pero la verdad es que después de que el editor de Planeta se haya mojado el éxito de la serie depende exclusivamente de nosotros, los fans que hacemos que las series funcionen.

Hay mucha gente que se queja de que una serie tan emblemática como Ranma cierre, pero si le preguntas a esa gente si se la compra te responden que no, que lo dejaron hace tiempo o que se la presta un amigo. Entiendo que no hay dinero suficiente para comprar todas las colecciones, pero si somos los primeros en no comprarlas no deberíamos quejarnos...

Es a lo que nos arriesgamos con *X*. Hay un público potencial para la serie, gente conocedora de las aventuras de Fuuma, Kamui y de los dragones que decidirán el futuro de la Tierra pero, ¿todos se la comprarán? Porque si después de tanto pedirla la serie se queda en las estanterías de las librerías especializadas es lógico que las editoriales se cansen de nosotros y se desanimen los editores, ¿para qué tanto esfuerzo? Personalmente me consta que Jaime se ha enfrentado a media editorial para que *X* salga a la luz, y que aún así se la considera un producto de alto riesgo, lo que sumando a su anunciada decisión de reducir la cantidad de títulos al mes hace que el éxito de *X* sea más importante. Si funcionara abriría paso a más shojo manga, como *Angel Sanctuary*, y consolidaría un poco más el mercado del manga en España. Además de demostrar que los frikis no sólo pedimos, sino que además compramos. Está muy bine comprarse los tomos es japonés, pero si pedimos ese manga tan chulo a la editorial porque en japonés es muy bonito y luego no lo compramos... bueno, nos merecemos lo que nos pasa.

No quisiera haber ofendido a nadie, sólo es una opinión que creo que necesitáis saber, por eso de que si no sabéis que vuestro apoyo es tan importante es posible que os perdáis una serie estupenda. Y ya que hablamos de series buenas, otra que puede interrumpirse es *Detective Conan*, porque sus cifras de ventas no son tan buenas como deberían y seguramente el número 13 era el último...

Un texto algo fatalista pero creo que la ocasión lo merece...

Annabel Espada

Lo dicho, si os gusta Detective Conan deberíais echarle una manita y a ver si podemos seguir con sus misterios...

JAPÓN

Para que no se diga, los mangakas japoneses también son **solidarios**. Para ayudar a las víctimas del **terremoto de Taiwan**, 60 dibujantes de manga han decidido subastar sus cosas en el barrio de Ginza, uno de los más bulliciosos de Tokyo. Entre los participantes destacaban Takashi Yanase, el autor de **Anpan** man, Tetsuya Chiba, el creador de **Ashita no Joe**. En total se han presentado unas 3.000 obras que se han vendido todas. Incluso algunos mangakas hacían autorretratos a los asistentes por 1000 yenes. En total se recaudó un **millón de yenes en unas 4 horas**. No está mal, ¿verdad?

© 1999 Sunrise, TV Tokyo

Revias es el título provisional de una de las nuevas series en antena en Japón. Estamos en el siglo XXII, donde la gente ya vive en diversos planetas del sistema solar. En el año 2137, a causa de una deflaragación del sol-vamos, una explosión-, la población humana se **redujo en tres cuartos**. El protagonista, un chico de 16 años llamado Koji Aiba tiene un accidente cuando se prepara para ser ingeniero espacial. La nave Liebe Delta cae al mar y Koji y sus compañeros están a punto de morir. La historia trata de cómo los protagonista se enfrentan a una situación extrema y tal. Tiene buena pinta.

© 1999, Torajiro Kishi, Shueisha, TBS

Otro nuevo anime, en esta ocasión basado en un manga de la Shukan young Jump. **Colorful** es una historia basada en el comportamiento de los jóvenes en temas como el amor, el sexo o la ilusión. Es otro de esos **animes de medianoche**, en esta ocasión a cargo de Triangle staff y con dirección de Ryutaro Nakamura y guión de Kazuharu Sato.

© 1999, Elf, Pink Piapple

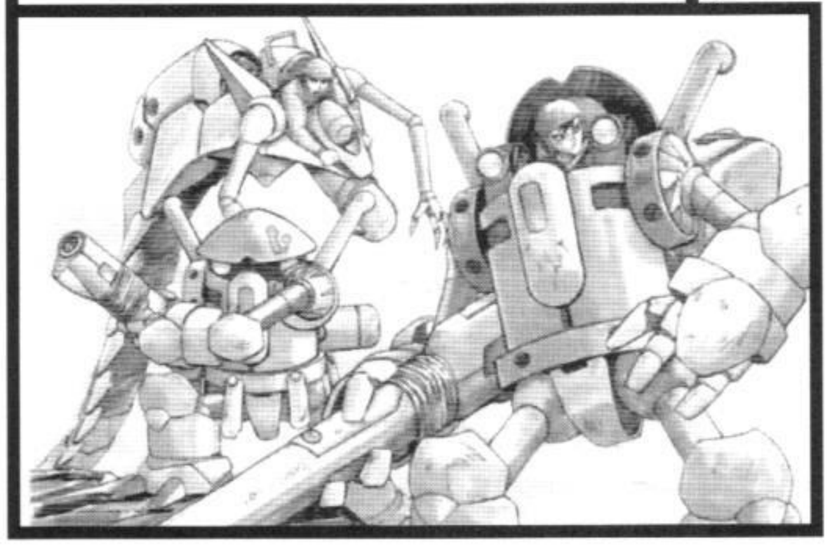
Dokyusei, uno de esos animes famosos por la cantidad de chicas guapas que aparecen, tiene una nueva entrega especial, de venta directa en vídeo, titulada **Sotsugyosei**. El protagonista es Yui Narusawa, y está ambientada en la época de invierno previa a la graduación. Tenemos escenas de baño, cambios de ropa y demás... Bueno, anime para chicos, por lo visto.

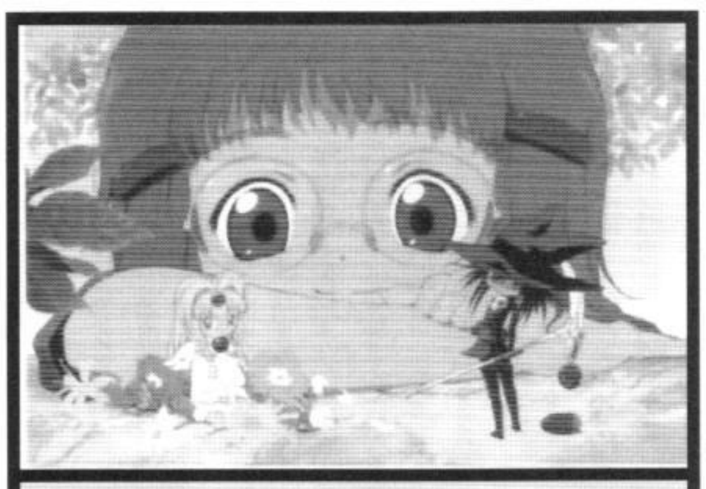
Otro de los mangas del **Shonen Magazine** está a punto de pasar a anime. El afortunado es **Boys be...,** de Masahiro Itabashi. La historia está protagonizada por 4 chicos de 17 años, tres chicos y una chica, que van descubriendo la vida real, la amistad y el amor. Habrá que tenerlo en cuenta.

©1999, Masahiro Itabashi, Hiroyuki Tamakoshi.

Por lo visto animes más serios o adultos como Cowboy Bebop no es un hecho puntual. **Ima soko ni iru boku** es la nueva apuesta para la temporada de Pioneer. El director, Akitaro Taichi ya ha cosechado éxitos gracias a **Jubei-chan** y a sus guiones para **Battle Athlete´s daiundokai**. Este anime, preparado para el canal de pago **WowWow** mezcla la ciencia ficción con el mundo paranormal y una guerra para acabar de redondear las cosas. La historia comienza cuando Shu Matsutani, el protagonista, se encuentra en el Más Allá y empiezan a pasar cosas raras...

© 1999 Pioneer LDC/AIC





¿Habéis leído **Ackman** de Toriyama? Esa historia de un joven demonio que debe robar almas de la gente para ganar dinero y que tiene un ángel pisándole los talones para matarlo. Pues bien, **Lisky & Safty** es un anime que toma la misma idea pero algo diferente. Lisky es un **aprendiz de demonio** que deje robar almas humanas, y Safty el **aprendiz de ángel** que quiere hacer feliz a la gente, y para eso necesitan su alma. Lo malo es que los dos comparten el mismo cuerpo, y tienen algún que otro problema derivado de eso. Se emite en el canal WowWow.

© 1999, Rei Jinshi, Media Works, Pony Canyon

El mes pasado ya os anunciamos que los japoneses están preparando la adaptación al anime del videojuego para Playstation **Wild Arms**. Pues como este mes tenemos más datos lo volvemos a anunciar, ya que al menos este videojuego lo tenemos a la venta. El director es Etsuro Kawasaki y el guión es de Aya Matsui, con diseño de personajes es de Kamami Sekiguchi. Loretta es **una hechicera** que maneja las cartas Qurest; su contrincante es Millabel, **una vampira**. También tienen una curiosa mascota de unos 5000 años y ¡ah! buscan un tesoro. Es que es un RPG.

© 1999, Sony computer entertaiment

¿Os imaginais un cruce entre Evangelion y Godzilla? Pues por lo visto **Chikyu boeikigyo die Gard** (una empresa para proteger la Tierra), podría definirse así. En el año 2018 un mosntruo hereje llamado Heterodine sale del mar de Japón procedente de otra dimensión y ataca Japón, claro. El gobierno japonés, en concreto el ministerio de defensa construye un robot para combatir a Heterodine. El robot, llamado Die Gard, es muy eficaz contra el monstruo, pero cuando la amenaza se acaba no sirve de mucho. Y para ser útil hace de mascota hasta que Heterodine vuelve. Una trama curiosa, ¿verdad?

© 1999, Victor Entertainment, Xebec, TV Tokyo

Sakura taisen, el videojuego con diseños de **Kosuke Fujishima** que tuvo tanto éxito que se hizo una OVA que ahora saldrá a la venta en USA -qué largo-, ahora prepara su segunda OVA que promete más acción, más humor, amor y chicas monas. Hasta ahora, nada más.

La película de **Escaflowne** va viento en popa, y sino mirad los diseños de los **cuatro protagonistas**. Millerna es la chica **pelirroja** y con coleta... porque lo pone al lado, no se parece en nada a la heredera de Astoria. Allen es bastante parecido, con cinta hippie incluida, Van es casi igual y Hitomi parece mucho **más adulta**. Con estos detalles cada vez nos apetece más ver la película...

Kotetsu tenshi Kurumi (Kurumi,el ángel de acero) es un nuevo anime de esos basados en una protagonista mona, pechugona y adorable y de diversos malos malosos, monstruos o lo que se tercie que intentan apartarla de sus clases de cocina, su trabajo o bueno... a lo que dedique su tiempo. Los diseños son muy monos, la historia no parece muy original pero bueno... qué le vamos a hacer.

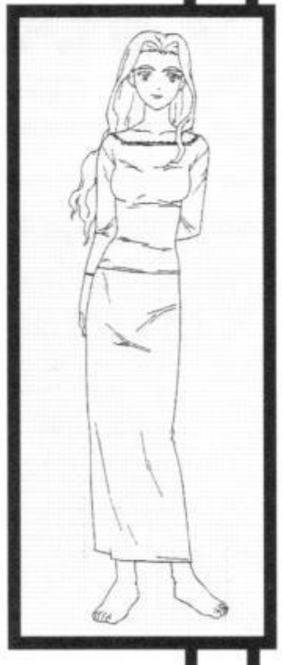
Increíble pero cierto: ¡¡va a haber una **serie de televisión de X**!! Ya era hora de que se dieran cuenta de que una trama tan confusa y compleja necesita **más de noventa minutos** para desarrollarse. A estas alturas poco se sabe, sólo que será para el siglo que viene y suponemos que las Clamp cuidarán bien su ópera prima y no les dejarán mucha mano libre a los guionistas y productores.

Trouble Chocolat es el curioso nombre del nuevo anime de AIC, que parece más raro que su nombre. Está ambientado en Micro Ground, una ciudad universitaria donde da clase un **profesor... hechicero**. El profesor Garna debe enfrentarse a la posibilidad de perder su empleo si no aumenta el número de estudiantes. Cacao es el alumno aventajado de Garna que se ve implicado en todo el rollo por ganarse la confianza de Garna y poder ser hechicero. Y lo más curioso del caso es que está basado en un drama para radio, que ahora pasa a anime.

©1999, Trouble Chocolate proyect

Toriyama sigue haciendo alguna que otra paginita al mes y aquí tenemos su nuevo trabajo, la segunda entrega de las aventuras del gato mágico. **Nekomajin ga iru** es una historia de un gato capaz de hacer magia y **kamehames** en un mundo semimágico típico de Toriyama. Con esta segunda entrega podemos hacernos ilusiones y pensar que Tori tenga en mente otra historia más o menos larga...

USA



Si tenéis previsto ir a vivir a los Estados Unidos un día de estos estad al loro con la programación, porque se dice que van a emitir **Tenchi Muyo!** y lo más increíble es el canal que lo ha anunciado... ¡¡**Cartoon Network**!! Y lo mejor es que **Canal Satélite Digital** también ofrece ese canal... ¿Empieza la revolución otaku? Pero eso no es todo, no: también anuncian **Gundam Wing**, una de las mejores historias de la saga que tiene el añadido de ser bastante reciente e ideal para enganchar a propios y a extraños. Me encanta dar estas noticias...

¿Sabíais que **Perfect Blue** es muy **violenta**? Es que resulta que los americanos así lo han decidido y va a ser calificada como tal... En fin, que será editada en una versión R, que piensan promocionar como un "director's cut". Ay, Dios Mío...

Por fin alguien ha afirmado tener los derechos de la fantástica película de **Ruroni Kenshin**, y no ha sido Sony, sino Media Blasters, en ambas versiones, **doblada** y **subtitulada**. Una inmejorable ocasión de que podáis escuchar los "¿oro?" de **Kenshin**. La duda es cómo una pequeña compañía como ésta ha podido hacerse con los derechos de Ruroni Kenshin, pero bueno, tiempo al tiempo. Si tenéis dinero es una de las mejores noticias.

FRANCIA

Nuestros vecinos van a hacer que nos muramos de envidia. Si sois fans de Clamp **Tonkam** acaba de editar el tomo número 12, y encima nos ofrecen **Wish**, ¿qué más se puede pedir? Y si no os va el shojo, tal vez os vaya **Family Compo**, el magnífico, delirante y reciente trabajo de Tsukasa Hojo, con lo que siguen con las obras del autor de City Hunter. Una delicia. Ah, y **Manga Player** nos ofrece el primer tomo de **Card Captor Sakura**. Para hacerse el seppuku.

Aparte de Clamp, ¿os gusta el shojo? ¿Qué tal **Please save my earth**? Y es que al fin se han decidido a editar el magnífico manga ecologista de **Saki Hiwatari** se editará en francés, los 21 tomos, y si tenéis la posibilidad de leerlo dadle una oportunidad porque la historia merece la pena.

Seguimos con manga en francés, y en esta ocasión a por un clásico. Atención fans de **Oliver y Benji**, alguien va a editar el manga muy cerca de aquí. **J´ai Lu**, especializada en esos mangas maravillosos como City Hunter o Kimagure Orange Road está dispuesta a atreverse con el manga de Yoichi Takahashi, con todos sus tomos, mensualmente. Es la respuesta para todos esos fans desesperados por encontrar ese manga en un idioma inteligible.

¿Habéis dicho que os gusta Clamp? Pues enhorabuena, porque **Manga Player** está editando **Clover**, allí titulado Trèfle, que ya va por el tres. Suponemos que el cuarto debe estar al caer, dándoles tiempo para la producción, claro.

¡Más manga! Fans de **Adachi**, Tonkam ha editado el maravilloso manga de **Short Program**, cuatro historias deliciosas de amor que cualquier otaku que se precie debe tener. Es una noticia tan fantástica que no sabemos qué decir.

Muchos de vosotros seguramente habréis suspirado por la novela de **Video Girl Ai.** Tal vez recordéis que hace un tiempo anunciamos que una editorial francesa tenía los derechos, pues bien, Tonkam ya la ha sacado a la venta, y tenéis el texto en comprensible francés, las ilustraciones de Katsura y la historia-bonus de tres páginas.

AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

CD'S Y CASSETTES MUSICALES

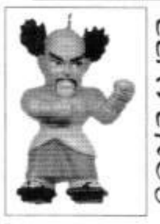
FIGURAS

CARDS

VIDEOS

ART BOOKS

BARAJAS



LLAVEROS

POSTERS

PUZZLES

TOY BOX
IMPORTACION DE NOVEDADES
VENTA POR CORREO MUNDIAL

República Argentina, 47 08304 Mataró (Barcelona)
Apartado De Correos 154 08300 Mataró (Barcelona)

Mvl: 610 300 333 Tlf: 93 790 70 41 Fax: 93 796 17 87

HUCHAS

CAMISETAS

GRAN POSTERS DE TELA

MANGAS

PEGATINAS

ALBUMS

SD´S

VIDEOJUEGOS

RELOJES

MATERIAL ESCOLAR

KITS Y MAQUETAS

PC - CD ROM JUEGOS

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX

PUNTO DE VISTA

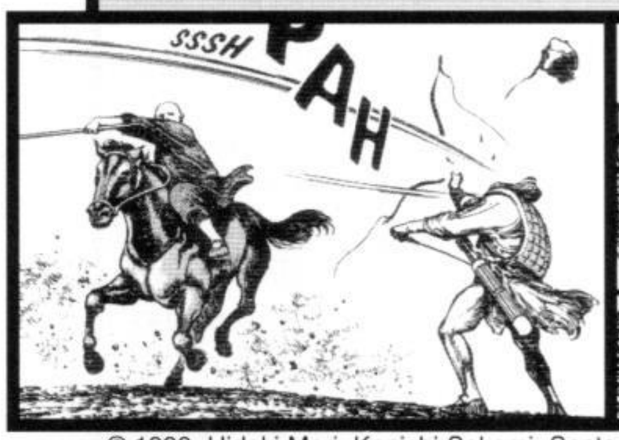
TANKOUBON

STRATÈGE

por **Laura Santiago**

A falta de saber japonés, un buen recurso es el inglés, italiano si lo encontramos, y el francés, que también es un idioma muy asequible. En este campo hay varias buenas editoriales entre las que elegir, y Tonkam es una de las destacadas. A parte de sus títulos significativos de vez en cuando apuesta por alguna rareza o por algún manga no excesivamente popular, que es el que nos ocupa este mes.

Stratège es un manga histórico, pero muy alejado de *Ruroni Kenshin*. Tal y como bien indica el nombre, es un manga de estrategia, de cómo evitar un ataque enemigo y cómo resistirlo. La acción se sitúa en China, en una pequeña ciudad llamada Ryo, que ha enviado un grupo de espías a controlar el ejército de Tcho, que prepara una ofensiva contra ellos. Kakuri, un tipo bajito, gordito y aparentemente inofensivo es el único en regresar para informar al rey Ryokei de que quince mil soldados se dirigen hacia él. El gobernante, un tipo pusilánime y cobarde, está aterrorizado, pero Kakuri asegura poder rechazar al ejército de Tcho si se le confía el mando absoluto de la ciudad. Al principio no le hacen mucho caso, pero pronto se demuestras que si la pequeña ciudad tiene alguna posibilidad de salir más o menos indemne del ataque es gracias a Kakuri. Es un tipo curioso, cabezón, tozudo y con una fuerza física remarcable tras haber estudiado artes marciales en la escuela Bokk, por lo visto un antecesor del judo o del combate cuerpo a cuerpo.



Es un manga curioso, y la verdad es que me ha gustado. No es infantil ni mucho menos, explica una historia más adecuada para un libro, un tratado de estrategia, y nos explica los métodos de lucha de hace cientos de años. El dibujo, obra de Hideki Mori y de sus ayudantes, Kenichi Sakemi y Sentaro Kubota es detallado, no muy "manga" y en general va muy bien con la historia. No hay chicas guapas, ni hombres cachas, sino protagonistas vulgares que tienen por prioridad sobrevivir. Muy recomendable.

FICHA
AUTORES: HIDEKI MORI, KENICHI SAKEMI, SENTARO KUBOTA
EDITORIAL: TONKAM
ISBN 2-912628-83-0

© 1999, Hideki Mori, Kenichi Sakemi, Sentaro Kubota, Shogakukan, Tonkam.

LA PICOTA

VAMPIRE HUNTER YOKO

Minami

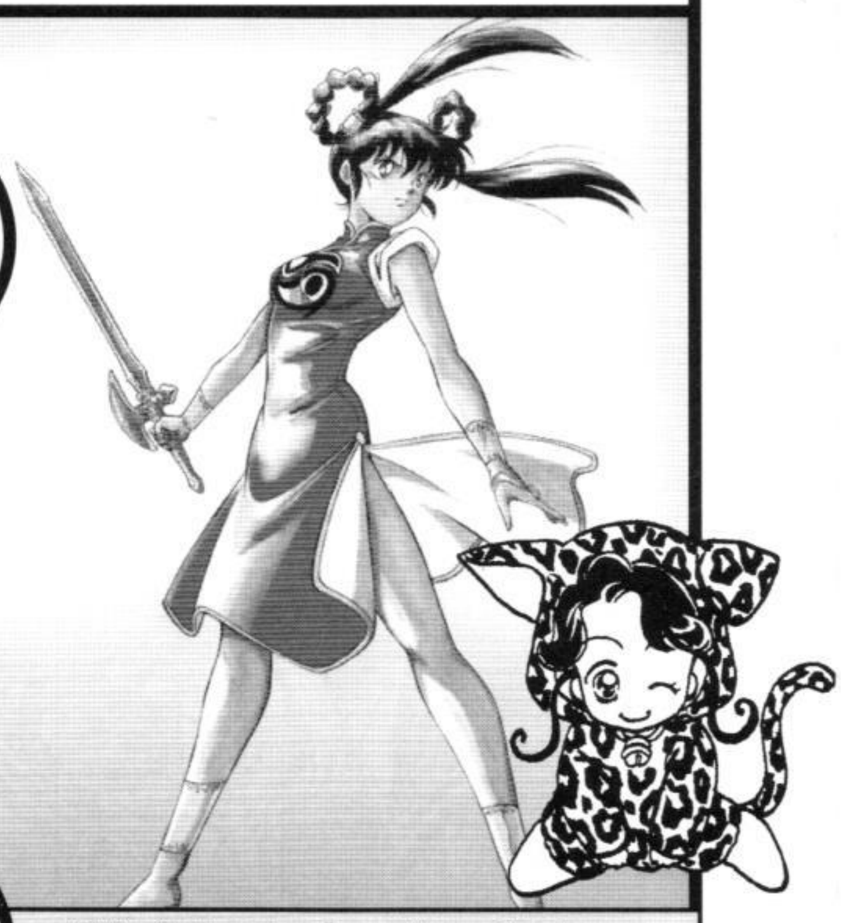
3

Estaba bien. Era un poco pillado por los pelos, una familia de cazavampiros que pierden sus poderes al perder su virginidad, pero era graciosa y el diseño muy mono. La animación también estaba bien, así que es un buen anime para recuperar.

Laura Santiago

2

¿Por qué ciertas chicas tienen esa facilidad para que se les desgarre la ropa? A mí nunca me pasa, y espero que nunca se me rompa la camisa en plena calle. Sin ser feminista ni nada, un anime para chicos, con una cazavampiros enseñando cacha y monstruitos para matar.



OVA editada en España por Manga Films hace unos años y que pasó un poco desapercibida; tiene varias adaptaciones al manga, pero todas basadas en los personajes creados para la OVA.

Miguel de la Torre

4

No puede decirse que sea erótico, pero tenía escenas picantillas, como cuando el amigo de Yoko intenta llevársela al huerto para que pierda su virginidad. Tengo un buen recuerdo de las cintas, estaban bien y no se hacían muy pesadas.

Pol Garcés

3

No esperaba mucho de esta serie y bueno, al fin y al cabo no estaba tan mal. El diseño de personajes está muy bien, hay un libro de arte realmente bonito, pero la historia es la típica en estos casos, algo tonta y la excusa perfecta para que Yoko se luzca y pierda a cachitos su túnica. ¿Por qué lleva zapatos de tacón?

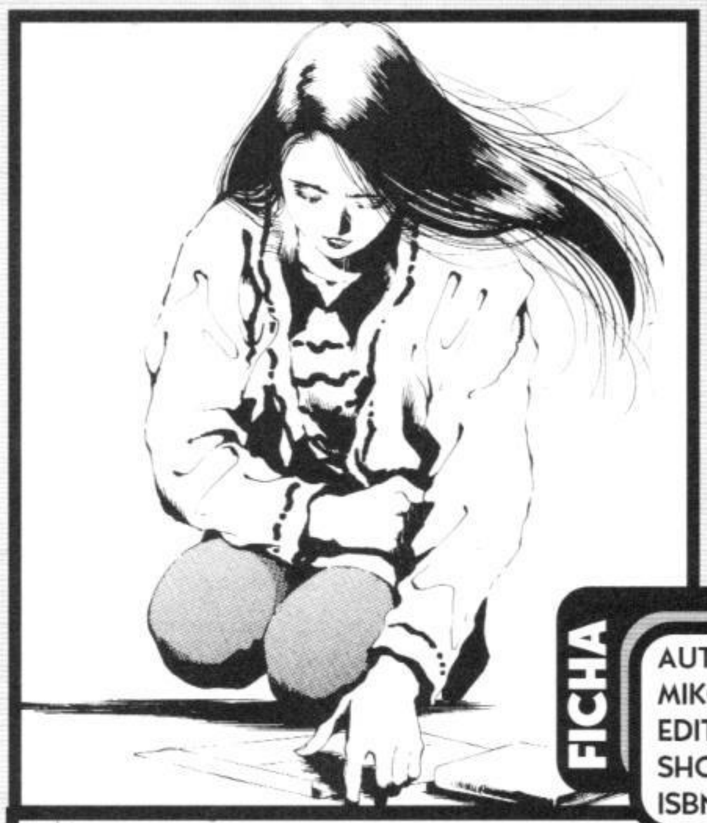
CHERISH

por Annabel Espada

Aprovechando que en este Salón hemos tenido un invitado más que ilustre, repasando su bibliografía hemos topado con este manga del 98 y, por lo tanto, una de las últimas obras de Mikimoto. El autor es mayormente conocido por sus diseños de personajes, sus ilustraciones y por *Macross*. Su manga más conocido está relacionado con esta última, y en él encontramos un estilo más o menos suelto pero con viñetas muy dinámicas, en fin, un dibujo de acción muy adecuado para el tema de la saga.

Pero es que Mikimoto no se dedica sólo a eso. Hace ya unos años editó en la revista *Newtype* un manga titulado *Marionettes*, con un tema muy romántico y bastante alejado de los mangas de acción. ¿Shonen, shojo? Ni idea, pero era bonito.

Y con *Cherish* vuelve a ese manga de situaciones y sentimientos, dejando de lado que los zentraeedi quieran invadir la Tierra o destruirnos. Se trata de un recopilatorio de historias cortas, protagonizadas por adolescentes que empiezan a sentir; con un dibujo deshilachado y etéreo. En la primera historia el protagonista está enamorado de una chica con la que se cruza cada día. Mientras intenta reunir valor para pedirle una cita, ella le aborda y pasan la tarde juntos. Pero cuando revela las fotos que se hicieron, resulta que ella no aparece, ¿cómo es posible? Cuando va al semáforo donde se veían cada día está a punto de ser atropellado pero de repente ella aparece y lo salva, y así se entera de que un mes atrás una chica sufrió un accidente... Mientras tanto, ella se despierta en el hospital y le cuenta a su madre el sueño que ha tenido.



En otra historia una chica se disfraza para poder abordar al chico que le gusta, pero al final se da cuenta de que, por un tío así, no valía la pena tomarse tantas molestias...

Las historias nos narran una pequeña anécdota, un detalle, y poco más. NO pretender explicar una epopeya, sino hechos cotidianos e historias de amor y desamor que nos pueden haber pasado a todo. En las primeras páginas, a color y decoradas magistralmente por Mikimoto, el autor nos habla de hechos cotidianos, como la primavera, lo cortas que son las faldas de los uniformes, en fin, una especie de charla distendida en la que Mikimoto se acerca un poquito más al lector. No es un manga de los habituales, no trata de grandes gestas y puede decirse que el dibujo está inacabado, si es que no sois fans del estilo de este gran autor. Son historias cortas, sin demasiado peso, pero con una bonita historia detrás. ¿Qué más se puede pedir?

FICHA

AUTOR: HARUHIKO MIKOMOTO
EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN
ISBN: 4-04-852489-5

© 1998, Haruhiko Mikimoto, Kadokawa Shoten

ANIME

TENCHI MUYO! IN LOVE

por Laura Santiago

Tenchi Muyo! es una de esas series pioneras en España, de las primeras que editó Manga Films pero que, a pesar que casi todos lo otakus han visto, son pocos los que se consideran fans de ella o se acuerdan de Tenchi y su corte de prometidas. Queda mejor decir que eres fan de *Karekano*, o de cualquiera de esas series desconocidas en España a confesarse seguidor del inútil protagonista de la serie.

Pero bueno, este mes hablaremos de la primera película de *Tenchi Muyo*, no muy conocida en España porque no se ha editado pero que merece la pena reseñar. En la gigantesca casa Masaki deciden viajar atrás en el tiempo porque Tenchi, pobre, tiene ganas de conocer a su madre, y Washu ha detectado ciertos anomalías en el espacio-tiempo. Y como Tenchi no puede salir solo de casa le acompañan sus prometidas para que el viaje sea más ameno.

Ya en el pasado conocen a la adolescente Achika, madre de Tenchi y descendiente de la casa real de Jurai, que por cosas que pasan conoce al que será su hijo. Achika es la típica chica japonesa amable, dulce, vamos, un amor, y revoloteando a su alrededor está el que será el padre de Tenchi, un chico cuyo sueño se divide entre ser arquitecto y construir la casa de sus sueños y Achika. Pero claro, recordad que había un malo maloso que estaba dispuesto a destruir a Achika y, con ella, a Tenchi, claro, porque si su madre -o su padre-mueren, él no existirá. Tenchi se transforma en guerrero para luchar y proteger a su madre, el verdadero objetivo, pero en el último momento ella recupera su "memoria", entiende lo que pasa, recuerda que forma parte de la casa real de Jurai y se transforma, derrotando a su enemigo gastando parte de su energía vital. Sabe que eso hará que muera antes, pero no le importa porque ha podido salvar a su hijo y conocerlo hecho un hombre... o casi.

Es *Tenchi Muyo*. Es decir, tenemos monerías del conejigato, Sasami cuenta con su parte de protagonismo, pero la indiscutible estrella es Achika, que logra desbancar a su hijo de la acción. Al ser película tanto la animación como los efectos están muy bien, y se puede ver sin saber casi nada de la serie anterior.

Es una de las mejores historias de este anime de AIC, la verdad es que supera a la segunda tanda de OVAs y a *Pretty Sammy*, un producto curioso, por decir algo. Y si tuviera que quedarme con alguna parte de la serie, sería con el último capítulo de la OVA... y con esta película, a falta de ver Tenchi Muyo in Tokyo.

FICHA

IDEA ORIGINAL: TARO MAKI
PRODUCCIÓN: AIC
DISTRIBUYE: PIONEER

© 1999, AIC, Pioneer

nostromo

juegos
comics
video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

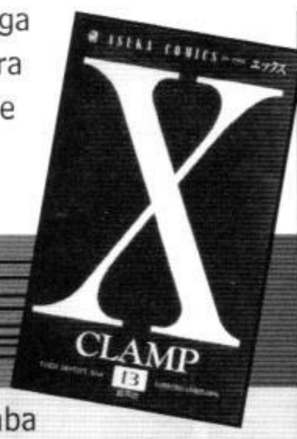
C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

Por Minami

CLAMP now

Si es que ya lo digo yo, trabajar tanto no puede ser bueno. Por ejemplo, ahí tenemos a las pobrecitas Clamp, con unas cuatro o cinco series abiertas que las traen de cabeza, con el fin del mundo a la vuelta de la esquina y encima cuidando de un gato, ¿de dónde sacan tiempo para seguir dibujando?

Cualquiera sabe, pero el caso es que acaba de salir a la venta el volumen 13 de *X*, el número 1 de *Angelic Layer*, el cuarto volumen de *Clover* y hace nada apareció *Suki. Dakara suki*, con lo que, si sumamos *Card Captor Sakura* y su manga de horror ya tenemos 6. Y encima, para el próximo años, la serie de televisión de *X*. Casi nada.



X

La cosa cada vez está más complicada en el Tokyo de Clamp. Desde la muerte de Kotori y el paso de Fuuma a los Dragones de la Tierra las cosas están cada vez más complicadas. Tenemos a Kamui más perdido que un pulpo en un garaje, desconcertado y sin acabarse de creer que su Fuuma ya no sea su amigo: sino, no se explica que cada vez que se encuentren, aun después de haber matado a su hermana e intente acabar con su vida, Kamui no se decida a atacarle. También tenemos al pobre Subaru, muy hundido tras el regreso de Seishiro, ¿cómo olvidar al hombre que amó y al asesino de su hermana? Ve muchos paralelismos entre su situación y la de Kamui, y consigue hacerse su amigo, pero eso no alivia el dolor de nuestro protagonista.

Respecto a los demás, Arashi sigue esquivando los avances de Sorata, Karen recuerda su triste infancia, cuando su madre la llamaba demonio por poder usar el fuego y por poco acaba con su vida, y se forma una especial relación con Seishiro, el amable editor de manga amo del viento.

Pero lo más triste es la derrota de Yuzuhira a manos de la inventora del Beast 666, que mata a Inuki y por poco acaba con la chica, de no ser por la desinteresada ayuda de un dragón de la Tierra muy amigo de la chica.

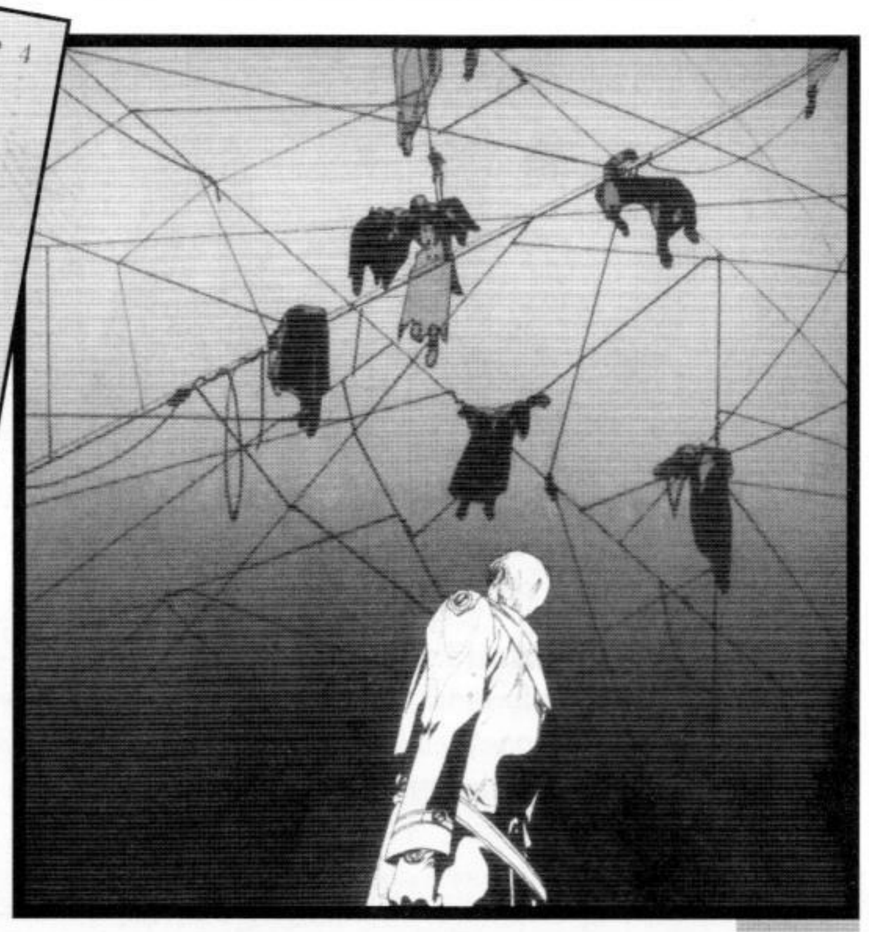
Las cosas, como digo, están al rojo vivo. El enfrentamiento final está cerca, pero no creo que veamos una batalla campal, sino escaramuzas aisladas y batallas entre dos dragones en las que irán cayendo uno a uno hasta que sólo queden dos, y de éstos uno. Si hemos de fiarnos de la película la cosa no puede acabar muy bien, pero es posible que, con más tiempo, las Clamp se trabajen un poquito más las batallas, los diálogos y demás. Pero no nos hagamos ilusiones, sabemos que Sorata morirá por Arashi porque ése es su destino, que o Fuuma o Kamui morirán, y que seguramente Seishiro también, porque sino la muerte de Hokuto habrá sido en vano.

Pero bueno, tan sólo hay que esperar que ciertos rumores sobre la publicación de X en España se confirmen y, ¿quién sabe?, es posible que por fin la volvamos a tener en nuestras manos, en español... y hasta el final.

FICHA
AUTORAS: CLAMP
EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN
ISBN: I-04-924788-7

© 1999, Clamp, Kadokawa Shoten.

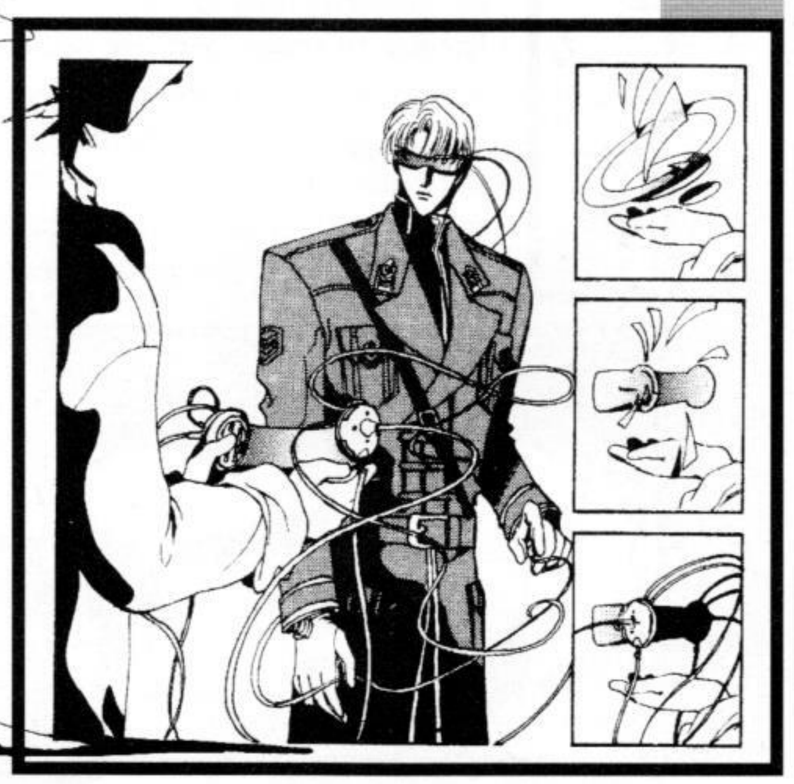
CLOVER



El caso de *Clover* es curioso. Es el manga más experimental de Clamp, con un diseño de viñeta muy especial, un dibujo detallado y preciosista y poco más. La edición es de lujo, muy cuidad, y con unas ilustraciones que quitan el hipo. Sólo unas mangakas tan reconocidas como Clamp podían atreverse con un manga tan rarito, pero tuvo muy buena acogida y incluso parecía haber revitalizado la revista en la que se publicaba, la *Amie*. Pero de repente nos llega la noticia que la revista ha cerrado, y claro, eso quiere decir que el manga se interrumpe, ¿no?

Por lo visto la respuesta es "no", ya que hace nada salió a la venta el nuevo volumen de *Clover*, el cuatro, curiosamente. La cosa es aún más extraña si nos damos cuenta de que en el número dos la historia propiamente dicha finalizaba con la presunta muerte de la protagonista, así que el número 3 sólo podía limitarse al flash-back. El número 4 era de lo más intrigante, ¿reemprendería la historia tras la muerte de Sue con los otros clover que aparecían en las últimas páginas? ¿O más flash-back? La respuesta correcta es la última.

Dejando de lado que Sue haya muerto, que la novia de Kazuhiko también haya pasado a mejor vida y demás coincidencias, resulta que seguimos viviendo en el pasado, cuando Oruba y Sue mantienen una especie de relación en la distancia y por lo visto el jefe de Kazuhiko siente envidia, sana o no, de su subordinado por su explosiva compañera. Por otra parte se nos presentan dos gemelos, uno de los cuales acaba con el jefe de Kazuhiko, en una trama bastante oscura que suponemos desembocará en la muerte de Oruba y en los acontecimientos que provocan la de Sue y la herida de Kazuhiko.



© 1999, Clamp, Kodansha

Aparte de *X*, que por razones personales es mi favorita, *Clover* es capaz de hacerle sombra a los grandes éxitos de estas chicas, como *RG Veda* o *Tokyo Babylon*. El grafismo es exquisito, es un manga vanguardista con grandes espacios en blanco, dibujo detallado y una notable ausencia de tramas, muy poco utilizadas; el diseño de los personajes está cuidado al detalle y hay mucho simbolismo encerrado en sus páginas, desde el pajarillo que Sue anima a salir de la jaula a las canciones de Oruba.

FICHA

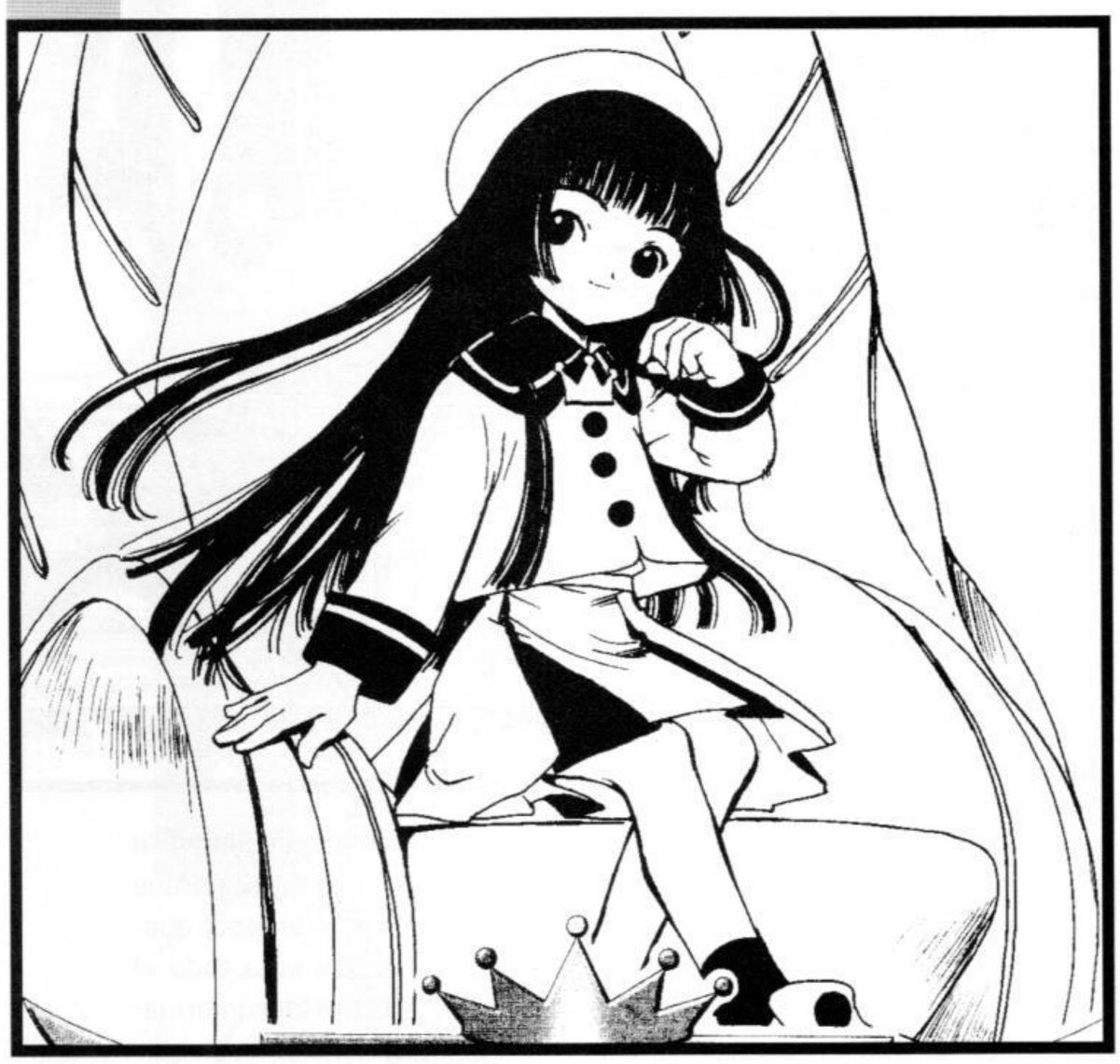
AUTORAS: CLAMP
EDITORIAL: KODANSHA
ISBN: 4-06-340034-4

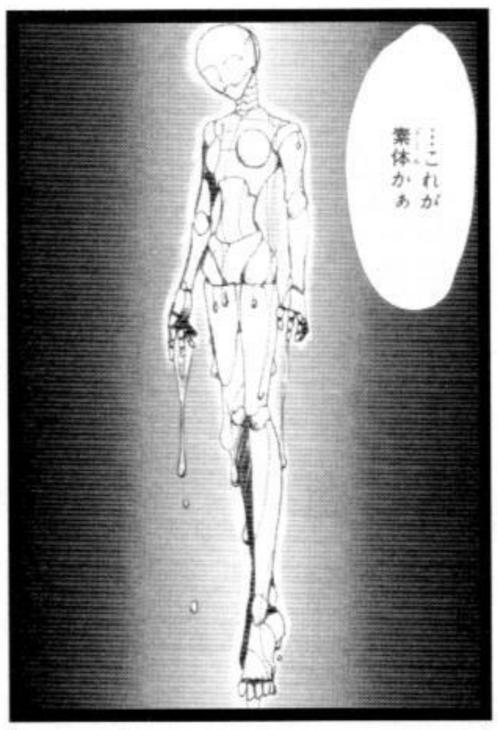
ANGELIC LAYER

Lo nuevo de Clamp es una serie infantil titulada *Angelic Layer*. Nos sitúa en un futuro cercano en el que la tecnología ha avanzado tanto que ya se aplica a campos tan "triviales" como la juguetería. Explorando el tema de *Small soldiers*, han aparecido unos nuevos juguetes llamados angels, unas pequeñas muñequitas capaces de moverse solas. La protagonista, Misaki Suzuhara, de camino a casa de su tía las ve y desde ese momento su sueño es poseer una.

Una de las gracias de estos juguetes es que puedes hacer que tu angel se enfrente al de otras personas; los muñecos no sienten, pero se mueven como humanos mientras estén conectados a alguno...

El caso es que la protagonista va a Tokyo a ver a su tía, por el camino ve unos angels y se enamora del juguete, hasta tal punto que no para hasta hacerse con uno. Por la noche sigue las instrucciones para que su angel se personalice, dándole un mechón de su pelo, dándole un nombre -Hikaru-, y demás, hasta tener a su propio angel. Pero lo más curioso es el nombre, Hikaru, el mismo que en Magic Knight Rayearth... Y por lo visto no es casualidad.





Al día siguiente Misaki va de camino a la escuela cuando conoce a una niñita llamada Hatoko que le hace un vestidito relámpago a Hikaru, que la pobre iba en cueros. Y en esto que aparece el hermano mayor de Hatoko, Kotaro, que curiosamente es un chico muy mono de su misma escuela y clase. Qué ca-

sualidad, ¿verdad?

En clase conoce a la amiga del alma de Kotaro, Tamayo, que se hace su amiga en décimas de segundo.

Reencuentra a un tipo raro que le indicó cómo comprar su angel, un tipo con cierta pinta de pervertido que le regala el material necesario para que le confeccione ropa a su Hikaru... y empieza la acción. Icchan, su nuevo amigo, la lleva a un centro de entrenamiento en el que Hikaru podrá desarrollar sus habilidades en una especie de exhibición pública. A partir de ese momento asistimos a los diferentes enfrentamientos entre Hikaru y otros angels, bueno, batallitas cortas pero sin mayor interés, que sólo sirven para que Hikaru vaya mejorando cada día o para que Misaki fortalezca su vínculo con su muñeca.

Si hemos de compararlo con *X* o *Clover* la verdad es que se queda corto. Incluso si lo comparamos con *Card Captor Sakura*, mucho más sencillito, *Angelic Layer* se queda atrás. El dibujo es sencillo, poco trabajado, y hay capítulos que deberían haberse trabajado más, todo esto tomando como base a lo que Clamp nos tiene acostumbrados. Es que ser demasiado bueno es malo, porque se exige mucho...

FICHA

AUTORAS: CLAMP
EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN
ISBN: 4-04-713283-7

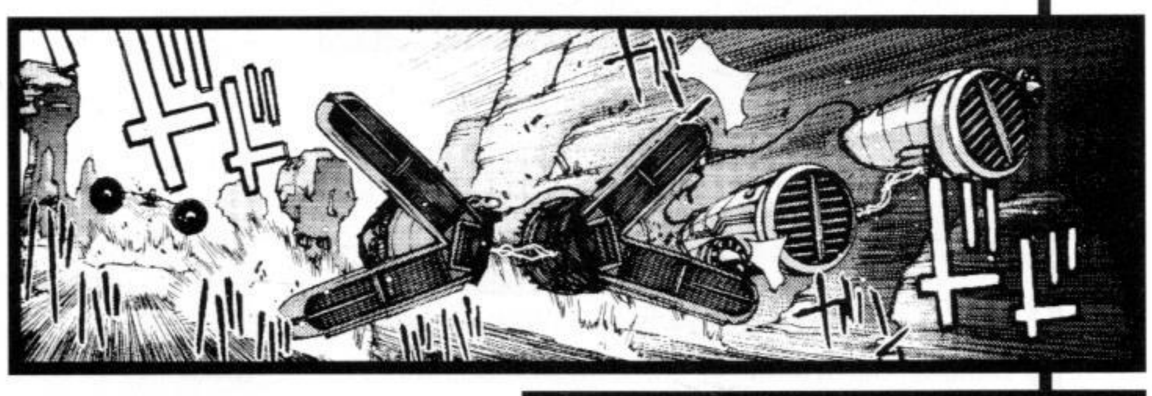
Así que hemos hecho un repaso a lo último de Clamp en el mercado. No decimos nada de *Suki. Dakara suki* porque lo comentamos apenas hace dos números, y tampoco queremos agobiaros con el tema, que sé que no a todo el mundo le gusta Clamp. Pero al menos estáis bien informados, ¿no es cierto?

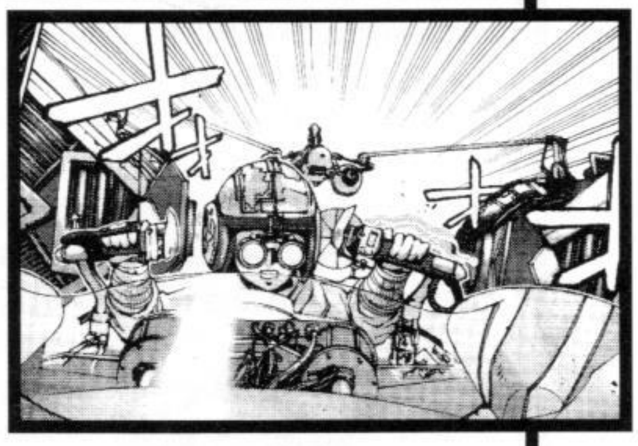
©1999, Clamp, Kadokawa Shoten

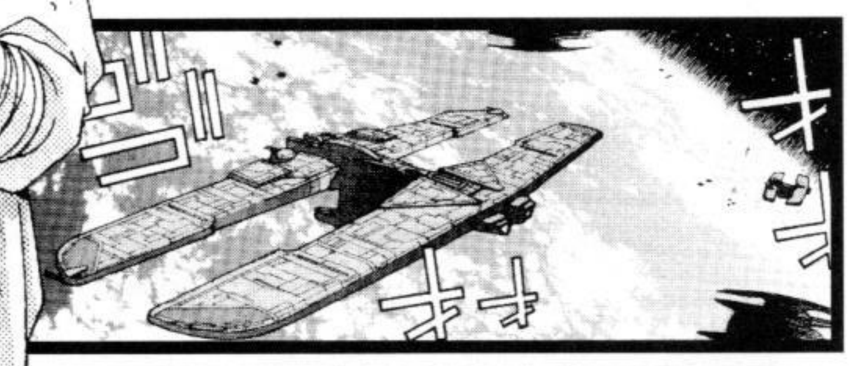
Por Miguel de la Torre

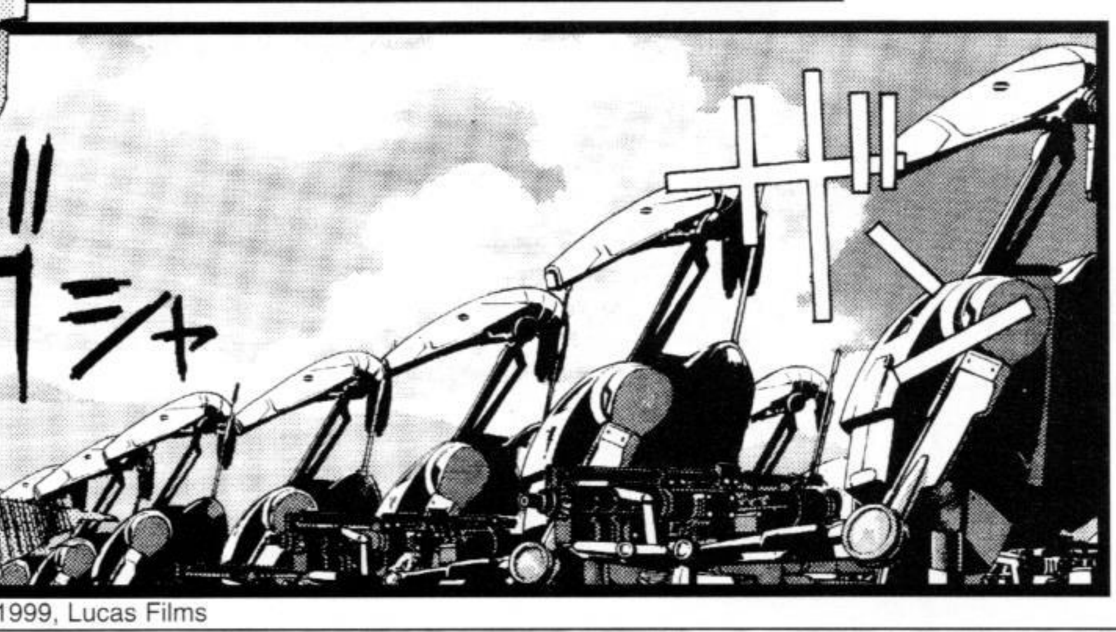
STAR WARS EPISODE I THE PHANTOM MENACE

Si de algo sirve ser colaborador en una revista de este tipo es que es fácil compartir varios vicios. Por un lado, uno es otaku, o aspira a serlo, y por otro puede ser fan de los videojuegos, *Star Trek*, *Babylon 5*, *Alien* o *Star Wars*. Y a veces de todo eso. Así que encontrar mangas de *X-Files* o *Star Wars* es el sueño de cualquier aficionado a la subcultura.







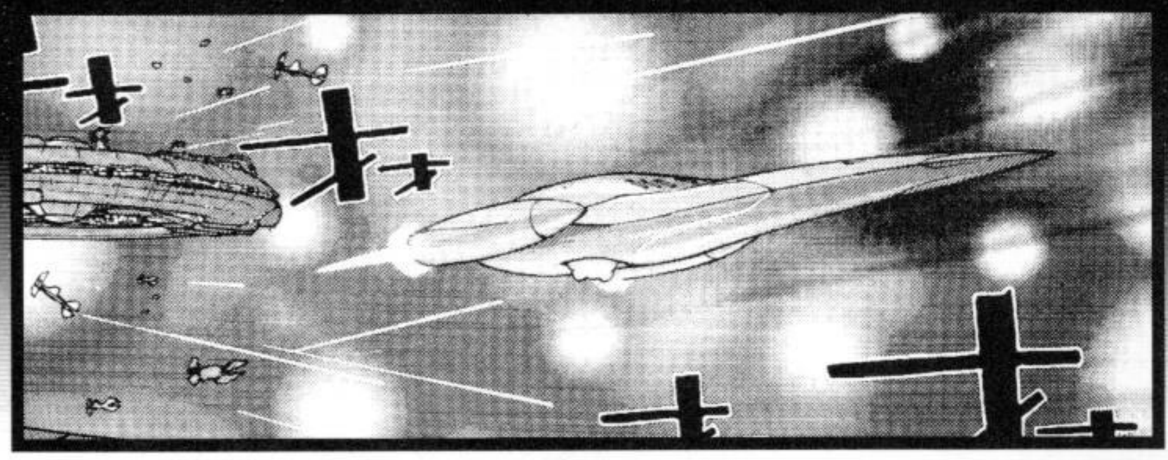


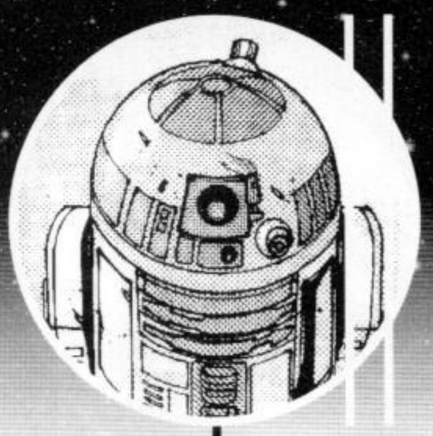
Y este mes tenemos la maravillosa adaptación de Kia Asamiya de la última película de la factoría Lucas, *The Phantom Menace*. Asamiya se ha especializado en un mundo a su medida lleno de poderes paranormales, en una Tierra contaminada y llena de bichos raros; *Nadesico* no es más que el futuro de *Silent Möbius*. Pero por lo visto Asamiya también forma parte de la generación de mangakas que crecieron viendo a Solo y Luke haciendo virguerías, y para los que la nueva trilogía es lo mejor del siglo. Al principio no os voy a negar que me daba algo de mal rollo que Asamiya, precisamente él, se encargara de esta adaptación; sus caras de palo, sus chistes incomprensibles... Ya me imaginaba a Amidala haciendo de Marilyn Monroe como Rin Rin. Pero no. Increíblemente no. Eso sí, todos los personajes tienen la nariz de Asamiya, prominente y tal, pero es un mal menor si consideramos el conjunto del manga.

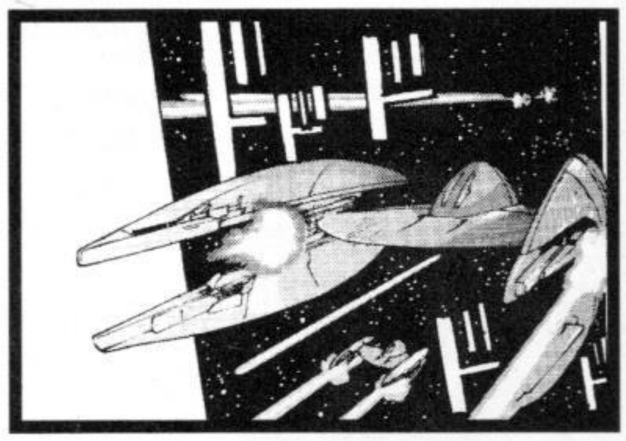
No sé si a estas alturas vale la pena hablar de la película, o explicar su argumento. Todos hemos visto la Trilogía, y sabemos quiénes son Anakin, Luke y Leia. Y supongo que todos sabemos que este *Episode I* es cómo empezó todo, la historia de cómo Anakin Skywalker se dejó tentar por el Lado Oscuro. Todo comienza con el embargo de la Federación de Comercio al planeta Naboo. El consejero Valorum envía a dos embajadores, dos caballeros Jedi, para que intenten zanjar el asunto. Pero la Federación está a las órdenes de Lord Sidius, un Lord Sith, e intentan acabar con la vida de Obi wan Kenobi y Qui Gon Jin. Ya en Naboo, conocen a la patética forma de vida Jar Jar Binks, la salvan de la muerte que merecía y logran rescatar a la reina Amidala de la Federación. Logran huir del planeta pero se ven obligados a aterrizar en Tatooine, según Luke el planeta más lejano del centro de la galaxia. Allí, para conseguir las piezas que necesitan para reparar su nave deben confiar en el joven Anakin Skywalker, un niño que trabaja para Watto y piloto de vainas... o aspirante a serlo. Tras una emocionante carrera Anakin derrota a Sebulba, Qui Gon libera al niño para que sea entrenado como Jedi a causa de su poder latente y todos se dirigen a Coruscant, la capital.

El consejo Jedi no está tan conforme como Qui Gon del potencial de Anakin, y se niega a entrenarlo; por su parte, la reina comparece ante el consejo y veta al canciller Valorum para promover a su hombre de confianza,

© 1999, Lucas Films







Palpatine, que promete acabar con el bloqueo e invasión de la Federación de Comercio.

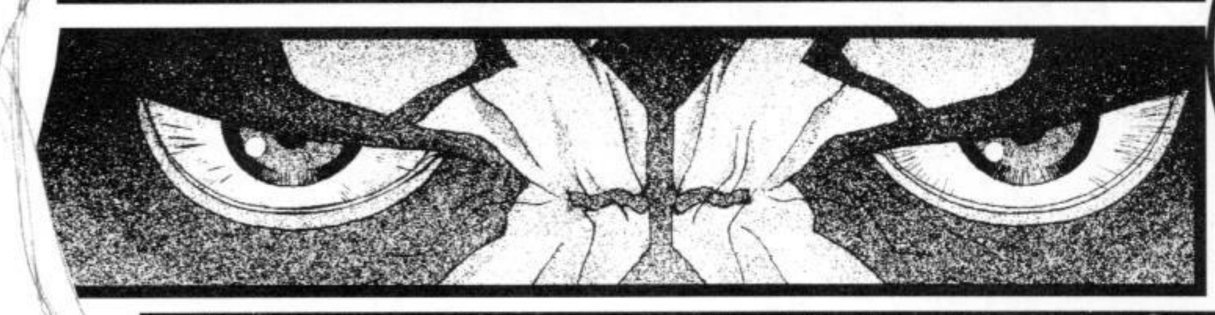
De vuelta a Naboo, la reina se alía con los Gungan, el pueblo de Jar Jar, para derrotar al invasor, cosa que con la ayuda de Anakin y a pesar de la torpeza de Jar Jar consiguen. Pero el discípulo de Lord Sidious, Darth Maul, se enfrenta a los dos Jedi y en una espectacular batalla hiere de muerte a Qui Gon y es Obi Wan quien lo mata. Antes de morir, el maestro pide al alumno que entrene a Anakin...

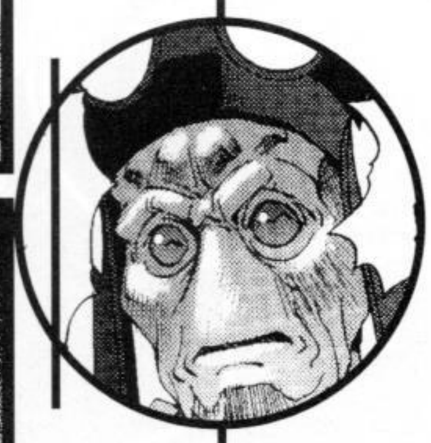
Éste es, poco más o menos, el argumento de la película. Vale, me faltan cosas, pero si la habéis visto tampoco vale la pena que la comente fotograma a fotograma, ¿no? Vayamos a por las diferencias. Este tomo recoge la película completa, es decir, el *Episode I*. Aparecen todos los personajes, pero determinadas secuencias están acortadas, como la batalla de los gungan contra los droids o la carrera de vainas, que estaba muy bien en la película pero que en manga puede llegar a cansar un poco. Por otra parte, Jar Jar, el bicho más odiado de la historia no es tan odioso, porque se le ha apartado un poco de la acción, no hace tantas tonterías y los "números cómicos" para que los niños no se aburran se han acortado o desaparecido. Eso sí, lo de "misa" no se lo quita nadie.

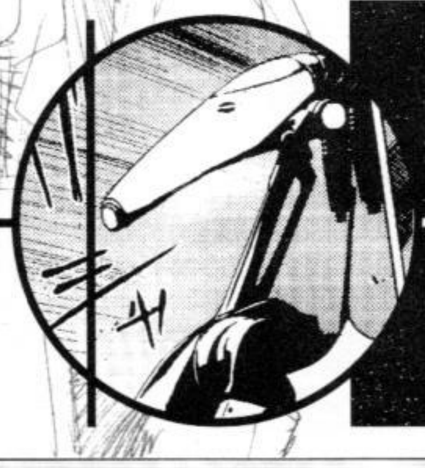
Otra persona que ha perdido algo de protagonismo es Amidala. No sale mucho, y ni siquiera Padme tiene tanto peso en la historia como en el film, ya que la parte de Tatooine ha sido bastante acortada. Eso sí, aparece con casi todos sus modelitos, pero en papel no son tan espectaculares, claro. Lo que gana: la lucha de sables entre los dos Jedi y Dath Maul está muy lograda, es dinámica y está bien. Tampoco se recrean en el golpe de gracia a Qui Gon, y como Darth Maul está tan bien trabajado es, sin duda, la mejor parte del manga.

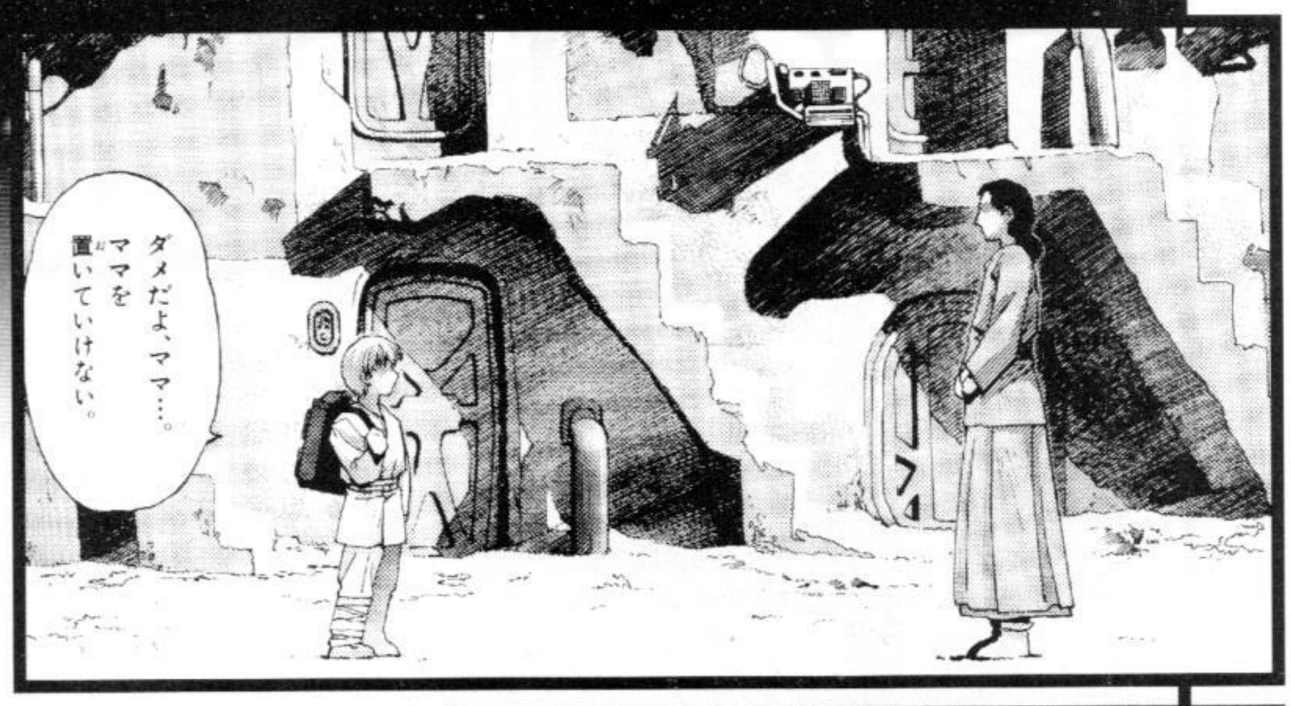
Como bonus extra tenemos los diseños que aparecen al final del tomo, destacando el de Darth Maul y el de Jar Jar, que por mucho que lo odie hay que reconocer que el boceto está currado.

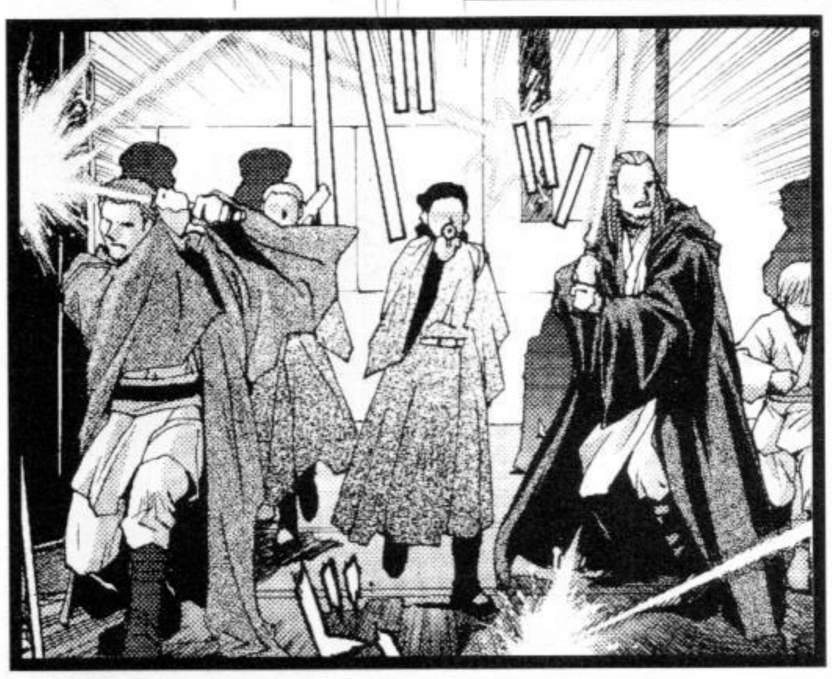
Respecto al diseño de personajes hay que respetar que el autor adapte la historia con su estilo particular, pero hay algunas cosas que han perdido. Por ejemplo, Qui Gon es clavadito, muy parecido e inmediatamente reconocible, pero Amidala queda un poco confusa y Yoda... bien, Yoda parece











otro, le ha dibujado unos ojos muy cálidos que no es que queden mal, pero no parece nuestro muppet favorito. Otro personaje muy desfavorecido es el Jedi interpretado por Samuel L. Jackson, que sabemos que es él porque es calvo y la trama es más oscura, pero poco más. Obi Wan queda casi irreconocible con la cara cuadrada y esa narizota que le ha puesto, suerte de la trencita a lo hippie.

Peero... Si dejamos de lado las cosas propias de un friki como yo, del tipo de quejarse de las caras de los personajes o que tal escena haya sido suprimida o acortada, estamos ante una adaptación muy buena. Tanto la mecánica como las naves están muy trabajadas, los escenarios son clavados y se puede decir que es la película frame a frame, con los diálogos casi exactos y un buen desarrollo de la acción, ni se ha explayado ni acortado excesivamente. Se nota que Asamiya es un fan de la saga porque ha puesto su corazón en ello, y eso se nota, porque el manga tiene unos detalles y un estilo muy logrado.

Nada más salir el tomo a la calle nos hemos puesto en contacto con las editoriales para saber si esta maravilla iba a estar pronto en la calle, y en Planeta nos han dicho que están en ello, que han estado negociando con Shogakukan desde que apareció el primer capítulo en las revístas japonesas. Ya se sabe que estas cosas son largas, pero al menos podemos confirmar que están en ello y que si los japoneses se dejan pronto tendremos el nuevo manga de Star Wars en nuestras librerías.

Y poco más puedo decir. Sólo que me alegro mucho de haber podido hacer este artículo y, lo que es más importante, que el manga sea tan bueno que no tenga ni que dorar la píldora diciendo que no está mal. Es realmente bueno. No tengo nada más que añadir.

FICHA

AUTOR: GEORGE LUCAS, KIA ASAMIYA
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
ISBN 4-09-149561-3

Por Annabel Espada

RYOKO IKEDA HISTORIAS CORTAS

Entre los y las fans del shojo se puede hacer una diferenciación más o menos clara: los que adoran el shojo actual pero no soportan el antiguo, y los que adoramos todo lo que sea pétalos al viento y grandes dramones. Como en todo, no hay que ser tan radicales, pero digamos que este manga se sale un poco del estilo *Ribon*, *Nakayoshi* o, apurándome mucho, *Hana to yume.*

Y es que Riyoko Ikeda es la mangaka que saltó a la fama por su novelización de la revolución francesa bajo la particular perspectiva de Oscar, un oficial de la reina Maria Antonieta que por cosas de las vida era una mujer. El manga y la posterior serie de televisión constituyeron todo un fenómeno de masas, y aunque Ikeda se hubiera dedicado a vivir de los ingresos de este manga, habría conquistado un lugar en los anales del manga.

Gracias a Dios nuestra bella mangaka ha seguido publicando, y en esta ocasión nos centramos en una colección de historias cortas donde toca un poco de todo, pero en las que predomina la homosexualidad, o por lo menos la confusión sexual, un tema que le deparó grandes beneficios en *La rosa de Versalles*.

Tenemos tres tomos can bastantes historias, así que es muy difícil hablar de todas; qué le vamos a hacer, tendremos que hacer una selección de las que nos parezcan mejores.

YURERU SHOUSUN (Agitada nueva primavera)

En esta primera historia, con un estilo de dibujo algo embrionario, Ikeda nos cuenta la historia de una chica que, de repente, se da cuenta de que una de sus compañeras de clase está enamorada de ella. Makoto no sabe cómo reaccionar ante las atenciones de su cariñosa compañera, que aprovecha cualquier ocasión para achucharla... y ella para rechazarla, hasta que se apiada de la pobre chica, que ella cree rechazada cruelmente por el chico del que está enamorada. Después de mucho insistir, se hacen amigas, y años más tarde Makoto de entera de que su protegida se va a casar y que, por si fuera poco, todo lo que pasó con su primer amor fue un malentendido, no salieron juntos, sólo fue una carta. Después de que su "amiga" le hace entender que dejó a su amado por una tontería, lo llama y por lo visto tienen una segunda oportunidad.

AKI NO HANA (Flor de otoño)

En esta historia el protagonista es un marido felizmente casado, con su joven mujer embarazada. En un viaje de negocios traba amistad con una bella mujer de la que se enamora y con la que tiene una aventura. Ella es seis años mayor que él, pero eso no le importa. La relación con su esposa cada día se deteriora más, ya que a ella la situación no le hace ni pizca de gracia, mientras la otra le pide que se divorcie para poder casarse. Al fin, un día se queda mirando a su amante, ve cómo con el paso de los años ha envejecido y se va con su mujer.

La historia puede tener una moraleja respecto a los caprichos de los hombres, lo mal que lo pasan las mujeres si su marido se enamora de otra o sin ir más lejos una historia orientada a mujeres, más que a adolescentes.

© 1999, Riyoko Ikeda, Chuokoronsha

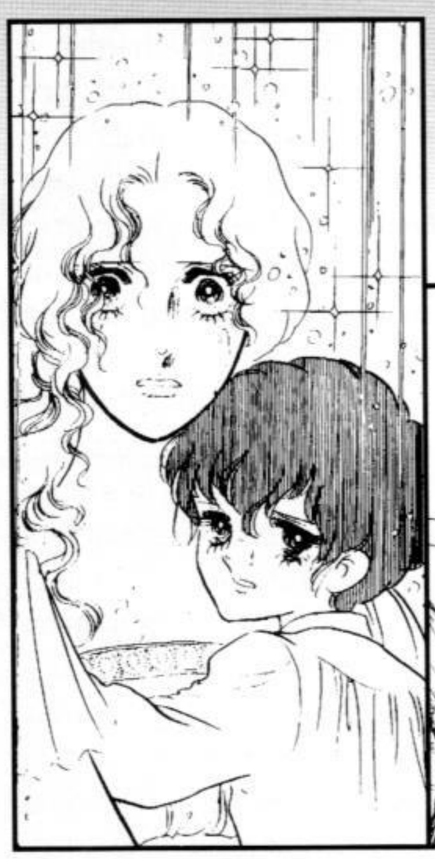
ORFEUS NO MADO
(La ventana de Orfeo)

Se recupera la trama de huerfanitas llenas de problemas y a las que nada les sale bien. Marabelle es una jovencita criada en un buen colegio. Su madre acaba de volver a casarse, pero le da algo de reparo ir a visitarla por su padrastro, así que se va a Chicago a pasar unos días en casa de su amiga Doris. En el tren conoce a Wolf, periodista, que va detrás de unos mafiosos, y queda bastante impresionada con él. Su sorpresa es mayúscula cuando se entera de que es el prometido de su amiga. Marabelle debe intentar olvidarlo, pero le es muy difícil, porque está enamorada de él. Para acabar de complicar la trama Wolf le confiesa que también la ama, y cuando nuestra heroína está haciendo las maletas -no puede quedarse sabiendo que el novio de su amiga está loco por ella-, le comunican que Wolf ha desaparcido siguiendo a la mafia que estaba investigando.

Hecha un mar de lágrimas, Marabelle va a ver a su madre y a su flamante padrastro, Lionel, pero resulta que el hombre quiere profundizar la relación con su hijastra de un modo nada paternal: Marabelle huye, se desmaya... y se despierta junto a Wolf. No, no está en el cielo, sino que resulta que fue un "malentendido". En fin, que él le dice que romperá con Doris para vivir su amor. Cuando Doris se entera de que su amado prometido la deja por su mejor amiga lo obliga a llevarla con ella, porque quiere hablar con Marabelle. Por el camino se entera de que se han ido a la cama le coge tal ataque de celos que lanza su coche por un precipicio al estilo "*Abre los ojos*". Todo se queda en una falsa alarma, Wolf queda herido, pero entonces la madre de Marabelle va a verlo... ¡¡Y Wolf es su hijo!! ¡¡Marabelle y Wolf son hermanos!! Esto no pasa ni en las tragedias griegas. Al final, Marabelle se va y Doris y Golf se casan. Todo un culebrón.

ZURAIKA

Esta historia también trata un tema más apetecible para chicas o lectores algo mayores. Dos chicos y una chica crecen juntos, y los dos se enamoran de Zuraika. Conrad debe soportar cómo ella se casa con Carl, pero éste va a la guerra -se supone que la I Guerra Mundial- y no vuelve. Pero a pesar de ello Zuraika sigue esperándolo y rechaza la proposición de matrimonio de Conrad, que sigue empeñado en casarse con ella, a pesar de que su amante Lila piense que Zuraika es tonta. Conrad no aguanta más y una noche se cuela en la habitación de su amada. Ella cree que su marido ha vuelto y es de lo más feliz, y al día siguiente nada puede hacerle creer que quien compartió su cama no fue Carl. Cuando queda embarazada está aún más convencida de que su esposo ha vuelto, y soporta las habladurías de la gente, ¿una viuda embarazada tanto tiempo después? Llama a su hijo Carl, como su esposo, y acaba viviendo feliz, en la creencia de que su marido cumplió su promesa, y Conrad sigue cuidando de ella y de su hijo...



KIKANAKATTA KOTOBA
(Palabras no escuchadas)

Una mujer hace un viaje a Hawaii y en el avión se topa con un antiguo conocido. En la isla traba amistad con ese hombre y su familia, pero él no la recuerda. Cuando era una estudiante de instituto él era su profesor de inglés, y le sugirió darle clases particulares en su casa. Ella aceptó porque le gustaba mucho, pero cuando estuvieron solos el profesor la violó. Ella quedó embarazada y no quiso decirle a nadie quién era el padre. La sacaron de la escuela y se tapó el asunto, pero su vida quedó marcada. El profesor se acaba de enterando de todo, le pide perdón y ella acaba aceptándolo.

FICHA

AUTORA: RIYOKO IKEDA
EDITORIAL: CHUOKORONSHA
ISBN TOMOI 4-I2-202433-I
ISBN TOMO2 4-I2-202434-X
ISBN TOMO3 4-I2-202435-8

CLAUDINE!

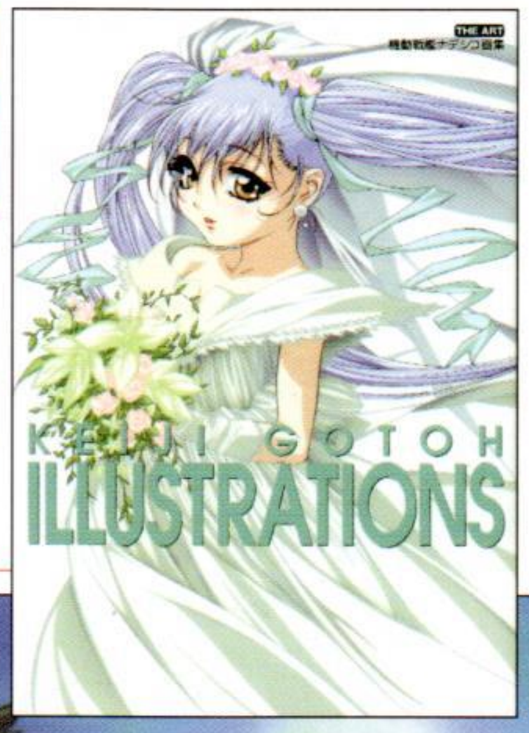
Esta es una historia bastante similar a *La rosa de Versalles*. Claudine es una chica educada como un hombre y que se comporta como tal. A medida que va creciendo, claro, se despierta su sexualidad, pero tiene ciertas dudas. Por una parte queda prendado de su nueva criada, Mora, una chiquilla juguetona y traviesa; por otro, ama a Cecilia, una de sus amigas, que le rechaza por ser mujer, obviamente. Claudine no puede encajar ese golpe, y debe enfrentarse a su realidad.

Los años pasan y conoce a una chica llamada Serena con la que comparte piso y vida. Pero ella conoce a uno de sus amigos llamado Anton del que se enamora, y cuando Claudine lo descubre cree morir. Pensaba haber encontrado a alguien a quien amar y que lo amara pero ha vuelto a equivocarse. Deja una carta explicándose y se suicida.

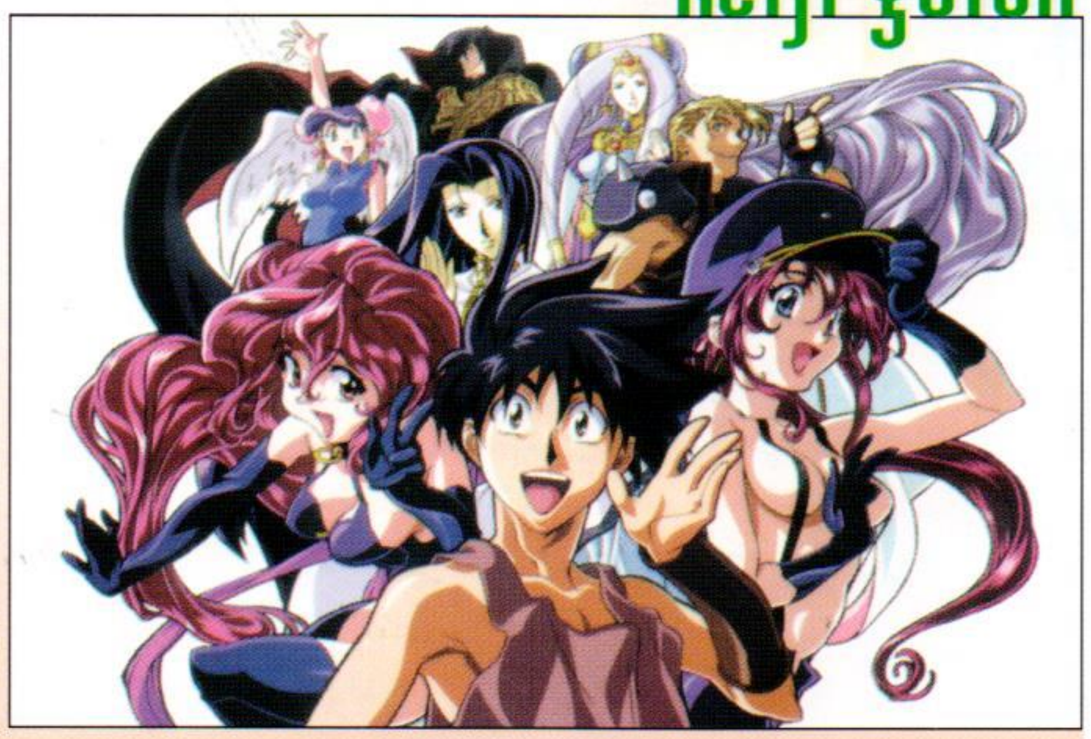
Historias trágicas, amargas, y muy alejadas del shojo romántico y puro más propio de adolescentes. Estas historias se publicaron en revistas centradas en un público algo más adulto, y los temas deben ir en consonancia del tipo de lectoras. Aparte de alguna historia tipo "Tezuka", con estrellitas en vez de ojos y una estética algo desfasada, en general la autora tiene un estilo definido, bastante personal y un trato de la viñeta muy general en el shojo manga. Puede parecer un poco etéreo o muy pasteloso, pero hay historias que realmente están muy bien. Pero eso sí, lloran mucho, casi cada tres viñetas. Pobrecillas.

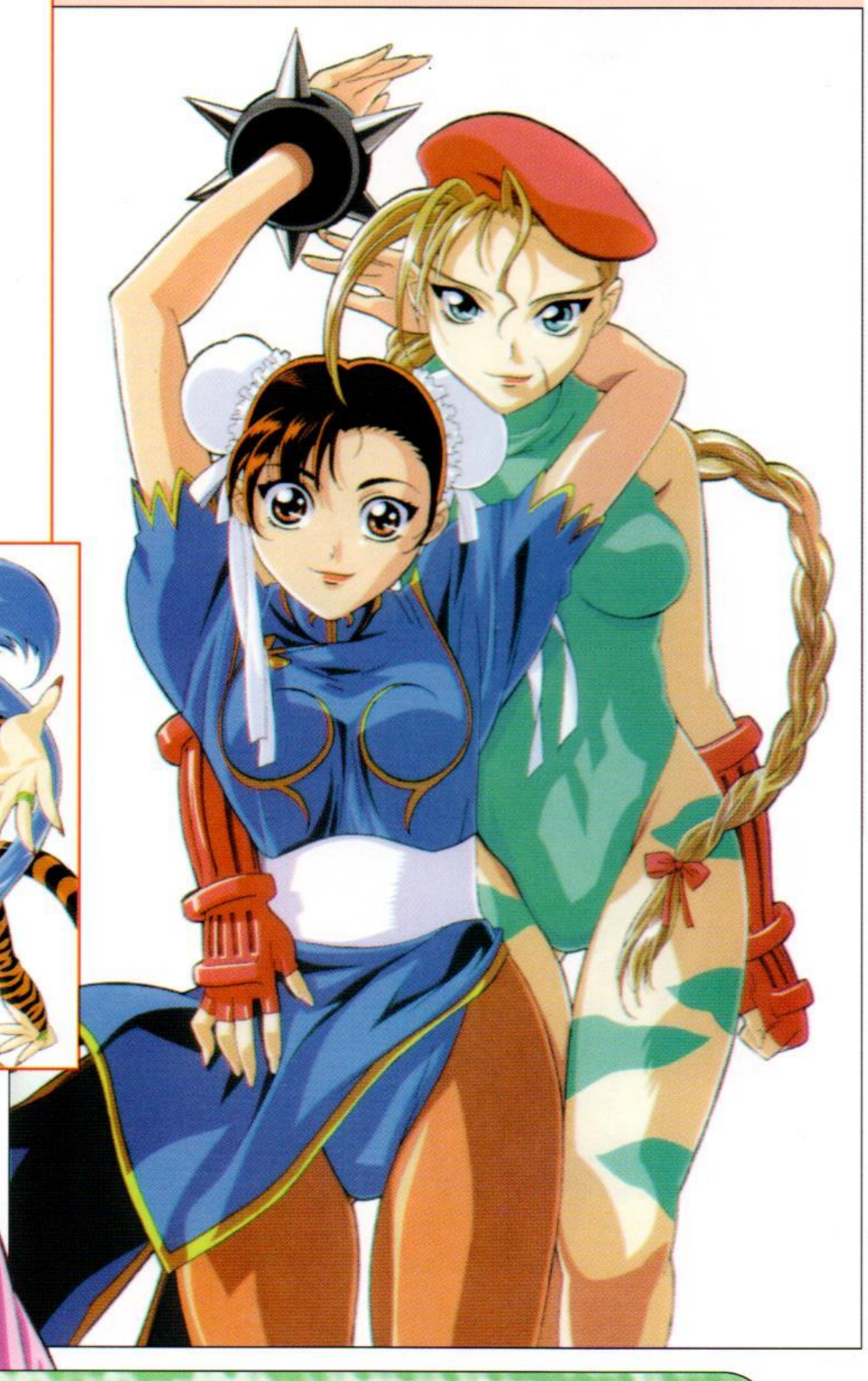
keiji gotoh
ILUSTRACIONES

Seguramente el nombre de Keiji Goto no os suene de nada. Es natural, pero en Japón es un nombre muy conocuido en la industria de la animación, oprque se ha encargado de adaptar una de las series más populares de los últimos años: Nadesico. Dejando aparte su acertada adaptación de los personajes de Asamiya, también le conocemos por Hyper Police, XX y algunas ilustraciones francamente atractivas... como nuestra portada. Un precioso libro digno de nuestras páginas a color.



keiji gotoh





FICHA
AUTOR: KEIJI GOTO.
EDITORIAL: TOKUKAN SHOTEN
ISBN: 4-19-810003-9

© 1999 Keiji Gotoh, Tokukan Shoten

Chiho Saito
ilustraciones

Muchos creen que Chiho Saito apareció con *Shojo Kakuemi Utena*, pero a caído en nuestras manos este bonito libro de ilustraciones del 94 donde encontramos decenas de bonitos dibujos, muy en plan medieval, de esta autora. No es *Utena*, pero de todos modos, a pesar de que el dibujo es aún algo tosco, descubrimos a una buena ilustradora, por lo menos. Si sois fan de la Saito, es imprescindible en vuestra estantería.

FICHA

AUTORA: CHIHO SAITO.
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
ISBN 4-09-199681-7

© 1994 Chiho Saito, Shogakukan.

Por Annabel Espada

EN ANIME

Lo del anime es tan fluctuante como la inflación. Hay años o meses en los que no hay ni una triste serie de televisión en antena, y de repente todos se ponen las pilas y hala, a emitir anime de todos los géneros. Hay clásicos que sobreviven, como *Doraemon* o *Dragon Ball*, totalmente incombustibles, pero ahora no podemos quejarnos: estamos en la época de oro.

SABER MARIONETTES

Hay tres novedades de las que quitan el hipo, dos de ellas que han arrasado y siguen arrasando en Japón. *Saber Marionettes* es, sin duda, la que más interesará al otaku, porque sus múltiples versiones lo han convertido en un producto de éxito en el país del Sol Naciente.

El responsable del invento es Satoru Akahori, que todos conocéis como guionista de *Cazadores de Magos* y que suele dedicar su tiempo a crear animes rompedores y de alta popularidad. Su base suele ser sencilla: humor desquiciado y chicas guapas, y a poder ser que la protagonista tenga la voz de Megumi Hayashibara. Pero como los placeres de las versiones originales nos son negados sólo podemos alegrarnos de que por fin una serie de lujo llegue para quedarse en el canal *Buzz*, de Vía Digital.

Cuando aparecieron las plataformas digitales se habló mucho de un canal dedicado a los jóvenes, con música, reportajes interesante y anime. La cosa quedó en agua de borrajas porque no había mucho anime que digamos, pero en este último año la cosa ha ido a más, han emitido *City Hunter 3*, *El misterio de la piedra azul* y están con *Ranma*. Fantástico, ¿no? Y después anime inédito, *Cutey Honey*, el clásico de Go Nagai, y ahora nos anuncian las aventuras de Lime y sus locas compañeras.

¿Y de qué va *Saber Marionettes*? Una nave salió de la Tierra con el objetivo de encontrar un planeta habitable, pero se vio obligada a aterrizar en un planeta muy similar al suyo al que bautizaron Terratoo, pero hubo un pequeño problema: sólo sobrevivieron 3 humanos, y los tres hombres. Los años han pasado, han sabido reproducirse pero sólo pueden clonar hombres. Y como ellos necesitan mujeres crearon a las Marionettes, androides igualitas en todo a las mujeres pero sin voluntad.

El protagonista, Otaru, no está muy de acuerdo con tener una compañera sin personalidad, y en esto que, como caída del cielo, encuentra a Lime, un modelo de Marionette distinto porque tiene conciencia. Eso sí, es un poquito tonta, impulsiva y tiene una fuerza tan brutal que mete al pobre Otaru en cientos de problemas, además de convertirse en el objeto de deseo del resto de habitantes del pueblo.

Y para que Lime no esté sola aparecen dos Saber Marionettes más, Bloddberry, vital y atrevida y otra... japonesa, llamada Cherry. Qué mejor adjetivo, va vestida con kimono, cocina y poco más.

Es decir, estamos ante una serie en la que se repite el fenómeno Tenchi, un chico y diez o quince chicas a su alrededor. La historia es más interesante porque por lo visto hay un modo de recuperar a las mujeres, pero afecta a Lime...

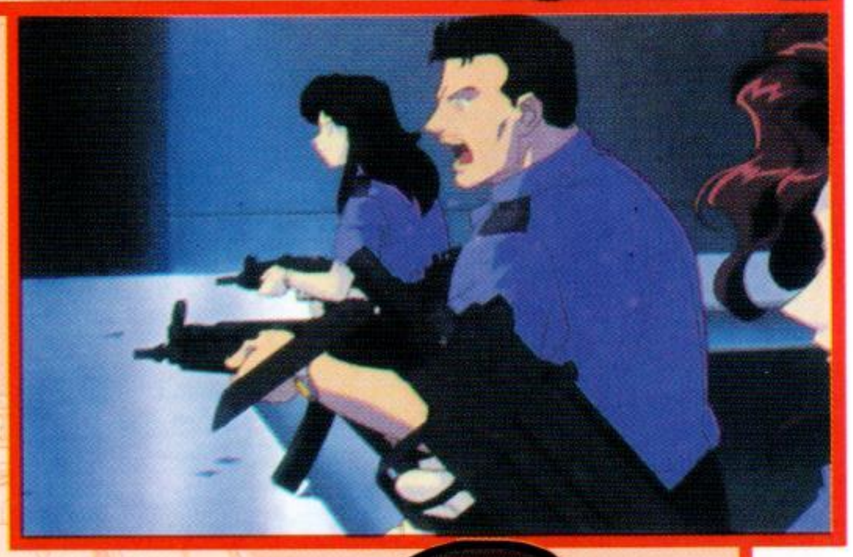
Es una serie muy interesante. Por una parte, humor japonés a saco, incidentes absurdos y diálogos llenos de gotas de sudor; el diseño de personajes es muy atractivo, de Tsukasa Kotobuki, y lo que es mejor, una animación decente y algo de historia. No se puede pedir nada más.

¡¡ESTAS ARRESTADO!!

Si una OVA, videojuego o película tiene éxito, es muy posible que acabe teniendo serie de televisión. Podemos encontrar infinidad de casos, sin ir más lejos este mes anunciamos la serie de televisión de *X*, pero otro también bastante conocido es el *¡¡Estás arrestado!!* de Kosuke Fujishima, autor de *Ah!Mi Diosa!* que creó un manga protagonizado por Natsumi y Miyuki, dos jóvenes policías algo peculiares. El manga funcionó bien y más tarde se adaptó en forma de una OVA de 4 capítulos, los dos primeros editados en España y los otros dos emitidos en un canal autonómico.

Pues bien, hay que decir que la cinta era una maravilla, con diseños de Atsuko Nakajima, todo muy bonito, muy bien animado y mira, estaban muy bien. Y como por lo visto la cosa funcionaba a las mil maravillas y había historia para rato se decidieron a hacer una serie de televisión para explotar un poquito el fenómeno. A las dos protagonistas se le añade como secundaria habitual la telefonista chafardera y un nuevo fichaje... una espectacular mujer que resulta ser un hombre. El chico tuvo que vestirse de mujer para un caso y le gustó tanto que lo convirtió en un hábito... ¿Cosas que pasan?

Eso sí, hay que avisaros de que la serie de televisión tiene poco que ver con la OVA. La historia sigue la misma estructura del manga, a saber, Natsumi metiéndose en líos y Miyuki intentando rescatarla, con su eterno admirador pegado a sus talones; pero por lo demás he de decir que me ha decepcionado un poco, si bien los diseños son preciosos y las portadas de los láser disc una monada, la historia se llega a hacer aburrida en algunos capítulos, la animación deja bastante que desear -y para que lo diga yo debe notarse mucho-, y en fin, que las comparaciones son odiosas.



Eso sí, hemos visto muchas cosas peores, y también puede ser que haya visto la parte mala de la serie, pero si os interesa mucho este anime y estáis esperando ver una secuela fiel a la OVA... pues no. Avisados estáis.

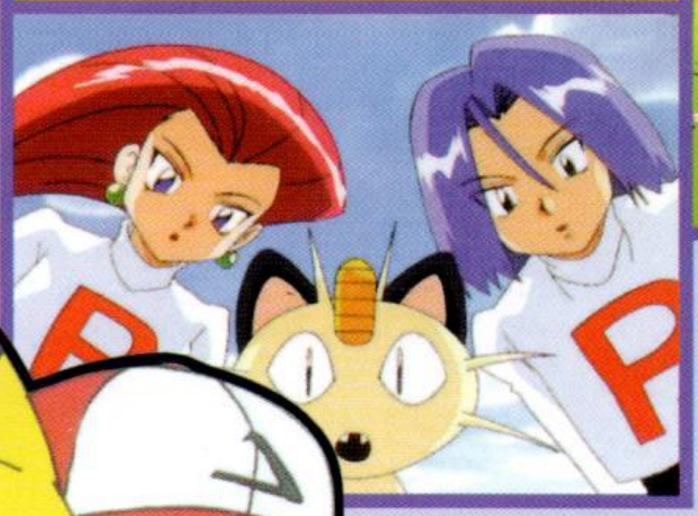
POCKET MONSTERS

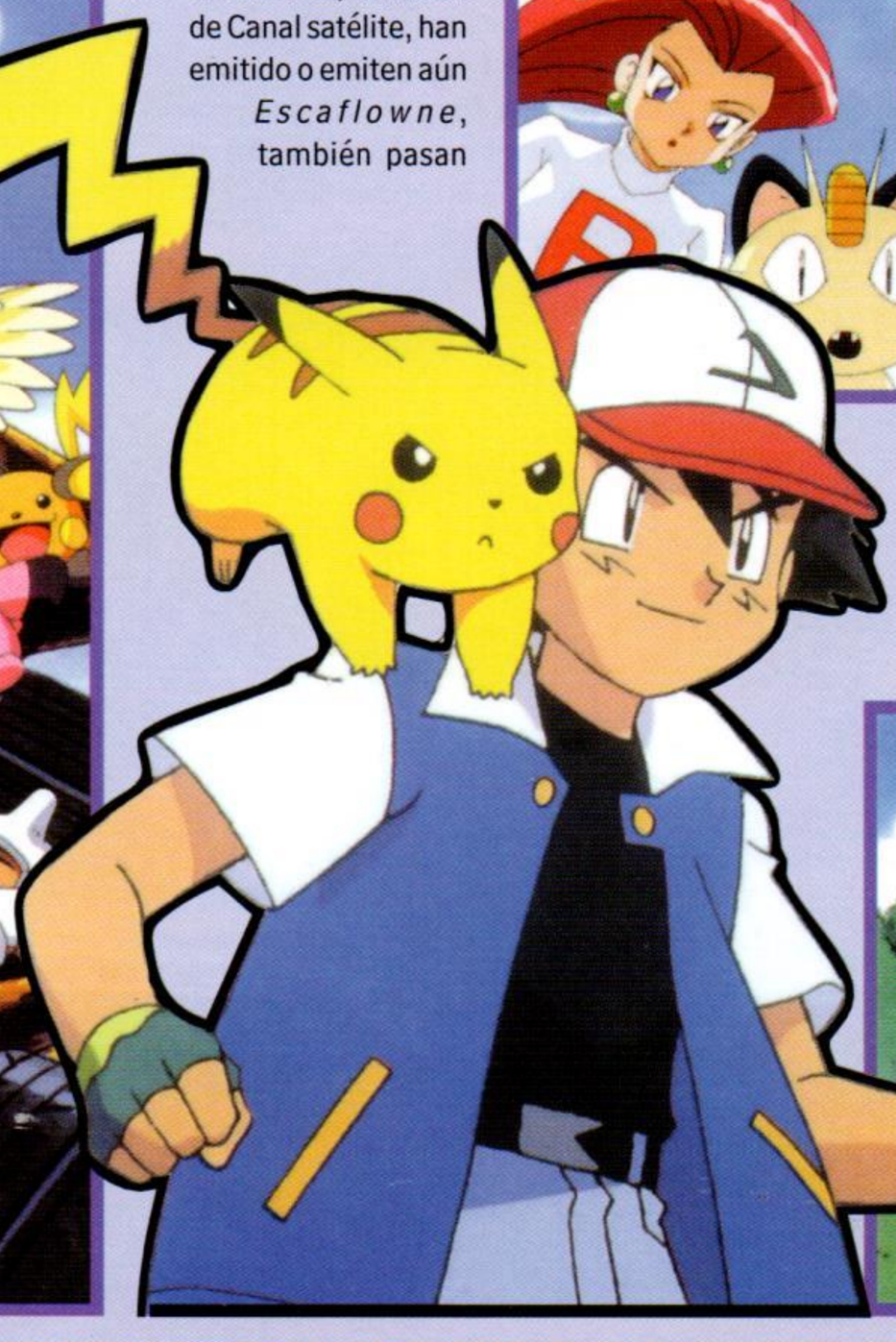
El pasado día 16 de octubre, en el canal *Fox Kids*, se estrenó la serie de anime que arrasa en medio mundo. Me refiero, por supuesto, a *Pocket Monsters*, la historia de cómo en un mundo mágico los niños pueden llegar a ser entrenadores de Pokemons, unas curiosas criaturas de poderes mágicos y aspecto adorable. Para ser un maestro de Pokemons los aspirantes deben recorrer el mundo e ir atrapando Pokemons, adiestrándolos para que capten a más Pocket Monsters para su dueño y, de paso, evitar que los malos de turno capturen a sus Pokemons más valiosos, Pikachu el primero.

La historia no puede ser más sencilla, era un juego de Game Boy. Pero a partir de este planteamiento tan chorra han sabido crear el hit de la temporada en todo el mundo, capaz de desbancar a *Spiderman* y sus amigos de las listas de ventas de comics más vendido y de ser uno de los programas más vistos...

Y sí, por fin llega a España. Al final ha sido *Canal Satélite Digital* quien se ha llevado a Pikachu al agua después de que algunos rumores apuntaran a que acabaría siendo de TVE o de Antena3. Se ha visto que no, que por lo visto la pela es la pela y tendremos a Pikachu en canal de pago los fines de semana.

Pero bueno, no os desesperéis. Los animes van rodando, porque en el canal C:, también de Canal satélite, han emitido o emiten aún *Escaflowne*, también pasan películas de *Mazinger* que inicialmente se pasaron en Vía Digital, la OVA de *Vampire Hunter* está anunciada... Digamos que, tarde o temprano, todo esto acabará en un canal nacional o, por lo menos, gratuito, y podremos disfrutar con las aventuras y monerías de Pikachu. O no, pero al menos está en antena y es posible que alguien te grabe la serie...🐾





YAKUMO TATSU

Increíble pero cierto, el anime de Yakumo Tatsu también acabará en nuestras pantallas. Se trata de una historia shojo, pero no de las de florecitas y pajaritos, sino de las más adultas. Eso es lo que nos ha sorprendido más.

Nanachi Takeo es un joven japonés que va al pueblecito de Ifuya para asistir a una ceremonia tradicional. El interés de Takeo es intentar encontrar un buen tema para su obra de teatro, y para ello ha escogido una ceremonia especial que se celebra cada 49 años en el templo de Chigae Jinja. La ceremonia está dirigida por un chamán y en ella una hermosa joven danza para los dioses. Tema más que interesante para una buena obra, y más Takeo, que queda muy impresionado por la chica, que por si fuera poco no era lo que parecía...

No es una historia convencional. O, por lo menos, no es lo que se suele emitir en España, es una historia más complicada que seguramente será del gusto de los fans algo más creciditos. Está basada en un manga de Natsumi Itsuki, autora de *OZ*, y editado por Hakusensha, y en realidad es una historia de dioses y demonios, posesiones malignas y la lucha del bien contra el mal. Es posible que en la OVA se haya suavizado un poco el tema porque era algo crudo, pero quién sabe. De todos modos la historia promete si os interesa un mínimo la cultura japonesa. Ah, y no hagáis caso a eso de "shojo": se califica así porque la revista en la que se publicaba el manga era de ese género, pero poco más... 🐾

Y ADEMAS

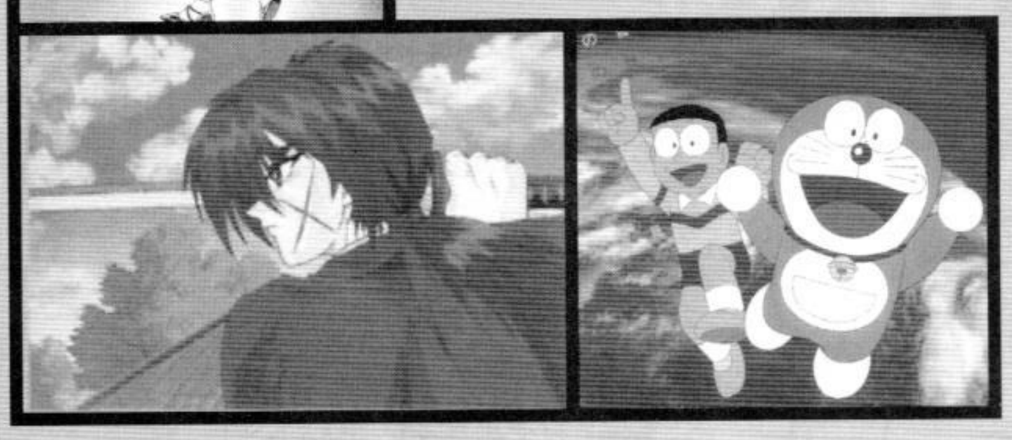
Como no sólo de anime de lujo vive el otaku, haremos un repasillo de lo que podemos encontrar en nuestras pantallas cada día. Antena3 nos deleita con *Chicho Terremoto*, su gran clásico, y también vuelve con *Heidi*, que ya se sabe que basta de violencia.

Tele 5 no se prodiga nada en absoluto, y Canal + sigue con *Ruroni Kenshin/El guerrero samurai*, así que si os perdisteis algún capítulo tenéis la mejor oportunidad para verlo. Pero aparte de eso es el canal que menos anime ha emitido...

Y llegamos a la cadena pública por excelencia. En TVE1 no hay nada, pero TVE2 se está convirtiendo en la aliada de los otakus. Por un lado, diariamente tenemos la reposición de *Slayers*, ya en su segunda temporada con Amelia incluida, y *Marmalade Boy*, que sigue con éxito su segundo pase. Y por las mañanas, a eso de las nueve menos cuarto, tenemos a *Doraemon*, el anime menos violento del mundo que por lo visto ha superado las pruebas y se emite a un horario que los niños pueden ver... si no tienen colegio. De todos modos ya era hora.

Los canales autonómicos ya es harina de otro costal. *Canal Sur* es el que mejor se porta, con su programa *La banda del sur* que los fines de semana emite, por la mañana, Mazinger Z, y a eso de mediodía *Jet Mars, Sailor Moon* y *Card Captor Sakura*. De lunes a viernes la cosa está un poco más parada, con solo *Jet Mars* y *Sailor Moon*.

ETB1, el canal autonómico del País Vasco, tiene un programa matinal que incluye *Sable zalduna* eta *izarretako sheriffak*, o sea, *Silver rider y los sherifs del espacio*, una coproducción japonesa y americana algo antigua que hace poco emitió TVE3 y poco más. Y la televisión gallega sigue con *Dragon Ball GT* y *Candy Candy*, un poco de todo.



El canal autonómico catalán sigue con *Candy* y *Doraemon* por las mañanas, que por lo visto es lo único capaz de hacerle sombra a los *Teletubbies*, emite una serie infantil por la tarde titulada *Harley Spiny* y los fines de semana también sigue con *Doraemon* y esporádicamente algún film de anime, pero como no se molestan en anunciarlos es una sorpresa continua.

Hemos estado peor. Si contamos las series en antena a nivel nacional nos salen unas seis o siete, contando las de los fines de semana, y tres de ellas son bastante actuales, como *Slayers*, *Kenshin* o *Marmalade Boy*. Quizá gracias a los nuevos estrenos de las plataformas digitales la cosa se anime un poco y se den cuenta que el anime es una buena opción, parece que últimamente no somos tan mal vistos; esperemos que sea así y si tenéis alguna de las plataformas... ya nos diréis qué os han parecido estas nuevas series. 🐾

REVISTA PARA ADULTOS Y NIÑOS MAYO… …EVISTA PARA ADU…

OSCAR'S STUDIO

EL CÓMIC DEL PRÓXIMO MILENIO.

Nº 1 / 295 Ptas.

SOLO

¡ LA HISTORIA MÁS INCREÍBLE JAMÁS CONTADA!

DE LOS CREADORES DE ZONA X

THE MACHINE.

¿TODAVIA NO CONOCES A SOLO?

¿CUANTO TIEMPO PIENSAS ESTAR PERDIENDOTELO?

nº 1,2 y 3, ya a la venta en kioscos y librerías especializadas. Para más información llamar al tel. 610 687 705.

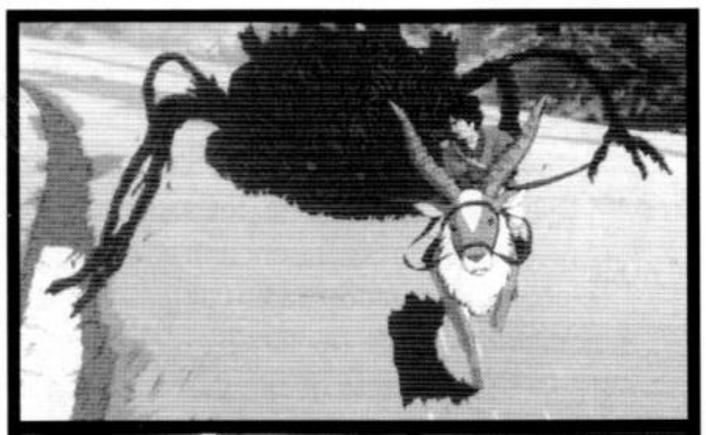
ESPAÑA

Verlo para creerlo, al final habrá que abonarse a Vía Digital. El canal Locomotion están dispuestos a canviar su imagen y nos presentan cosas tan interesantes como **Saber Marionettes**, Gunsmith cats, Yakumo Tatsu y la serie de televisión de **¡¡Estás arrestado!!**, además de cosas más normalitas como **Ranma**, Akira o Ah!My goddess. Habrá que hacer un pensamiento. Y si queréis estar más al loro os recomendamos uno de nuestros artículos centrales dedicado al anime en nuestra televisión.

Hikari, la editora de Cyber Weapon Z, también está dispuesta a introducirse en el mercado del manga español. Con guión de Roke González y dibujo de Jose Mª Reyes este fin de año nos llegará **Luna**, un manga de vampiros y hombres lobo. Será un especial de 48 páginas que, si funciona, pasará a serie de siete números. Seguiremos informando.

Ver para creer. Los nuevos anuncios de **Movistar**, la empresa de telefonía móvil de Telefónica, están basados en la estética manga. Y no sólo podemos verlos en las paradas de metro o autobús, sino que incluso hay uno animado con un estilo manga que tira de espaldas y que está bastante majo. ¿Estarán cambiando las cosas?

Y para cerrar una noticia confirmada, la edición de **X**. Por lo visto Planeta ha decidido darle una segunda oportunidad en vista de la cantidad de gente que la pide, pero nos han dicho que hagamos un llamamiento. Sed un poco consecuentes, y todas aquellas personas que nos habéis escrito cartas preguntando por la serie, compradla: si cierra por falta de ventas la culpa será sólo nuestra, y entonces seguro que nadie nos hará caso nunca más...



Planeta confrima poca cosa para los próximos meses, pero hay alguna serie atada y bien atada. Por un lado los anime-books de **Mononoke Hime**, todo un lujo, que se complementa con Arms, el popular manga -en Japón-, el final de **Cazadores de magos** y Anton, de Yoshikazu Yasuhiko, un autor muy admirado en redacción. Y seguiremos concretando.

TVE2 ha eliminado **Slayers**, sin previo aviso, de su programación de mediodía. Nosotros, que estábamos aprovechando para engancharnos de nuevo a la serie, nos hemso quedado con un palmo de narices. Ya veremos qué está pasando...

Por Annabel Espada

COSPLAY EN BARCELONA

ACTUALIDAD

El pasado 2 de octubre, en el FNAC de l´Illa Diagonal de Barcelona, los visitantes del centro comercial se encontraron con un espectáculo inesperado: medio centenar de personas disfrazadas de personajes de manga y anime. La sala de actos quedó desbordada con la cantidad de otakus disfrazados que se presentaron, algunos disfraces realmente destacables, y ocuparon hasta el último milímetro de espacio en el local.

Contábamos con un showman de lujo, el amado y odiado a partes iguales Lázaro Muñoz, y a los chicos y chicas de SK España, los organizadores del evento, que intentaban que la cosa saliera del mejor modo posible. Y no tuvieron demasiados problemas, porque la gente venía dispuesta a pasar un buen rato y a disfrutar a tope.

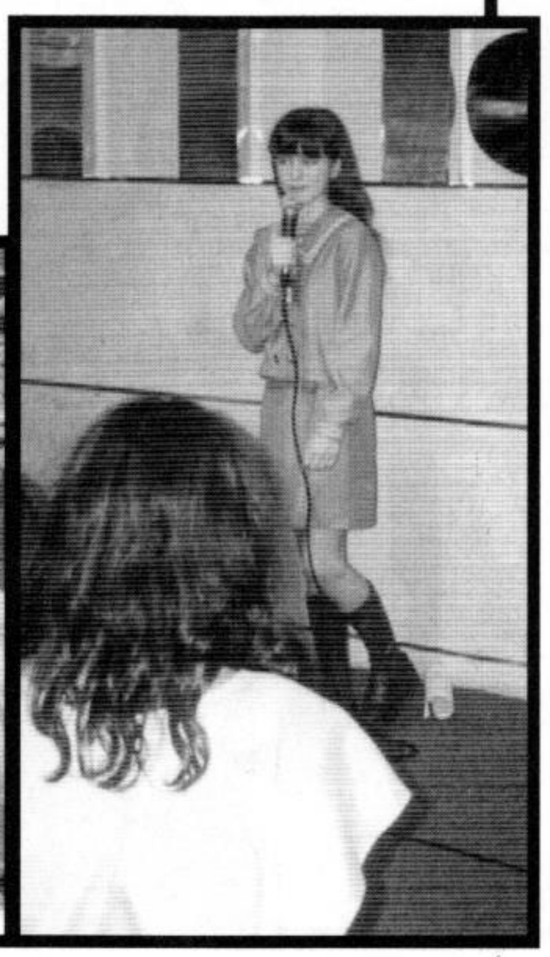
Para ir abriendo boca, un pase de trailers promocionales de los lanzamientos de la empresa, encabezados por *City Hunter 3*, *Utena* -que fue la más aplaudida, y por lo visto el estreno más esperado-, *Video Girl Ai* -el anime injustamente olvidado en España-, y para finalizar *Gasaraki*, una de las series de robots de la Sunrise que pegó fuerte en Japón y se prevee que también funcione en España.

Y los disfraces, claro. El jurado estaba compuesto por Mary Molina, de *Dokan*, Nacho Fernández, uno de los autores de *Dragon Fall*, y Núria Teuler de *Kame*, y una servidora. Y vimos de todo. Desde un *Black Jack* a un par de Kenshins, un Dimitri, varias Lina Inverse, una Misato, un completo grupo de *Ruroni Kenshin*, unas cuantas Mikis, vamos, variedad y buen hacer. Algunos disfraces destacaban pro encima de otros, como un par de Ais Amano realmente trabajadas que daba envidia verlas, un chico que se atrevió a ir de Shishio vendas incluidas, un Aoshi clavadito, gente que hasta se preparó coreografías con las espadas... Todo muy bien hecho, se nota que desde el primer cosplay la gente se lo toma en serio y dedica mucho tiempo a su disfraz.

Y es que el premio lo merecía: nada más y nada menos que un billete a Japón, el sueño otaku. Y se lo llevó nuestra diosa favorita, Belldandy, que se curró una presentación de personaje con Morisato, teléfono y espejo incluido que nos dejó a todos con la boca abierta. Y qué disfraz: igualito que el de la diosa auxiliadora.

El segundo premio fue para el detective más precoz del manga, un chico clavado a Conan Edogawa, con balón de fútbol y pajarita, que vamos, era tan parecido que no nos hubiera extrañado que alguien fuera asesinado y nos resolviera el caso en vivo. Y el tercer ganador fue una Meiko muy dulce que también hizo una presentación con música de fondo y todo que nos dejó a todos con la lagrimita de circunstancias... Muy bonito y muy tierno.

Fue un fantástico previo para el Salón, una buena manera de ir calentando motores y de demostrar que el manga vende... Ya se ve en los anuncios de Movistar. Ah, y no puedo acabar este artículo sin mencionar las preciosas marionetas que llevaba una chica disfrazada de Kenshin, una de Kenshin y otra de Misao, que eran una auténtica monada y que le sirvieron para hacer una *performance* de lo más chula. Lo único que quiero saber es si se puede conseguir uno...

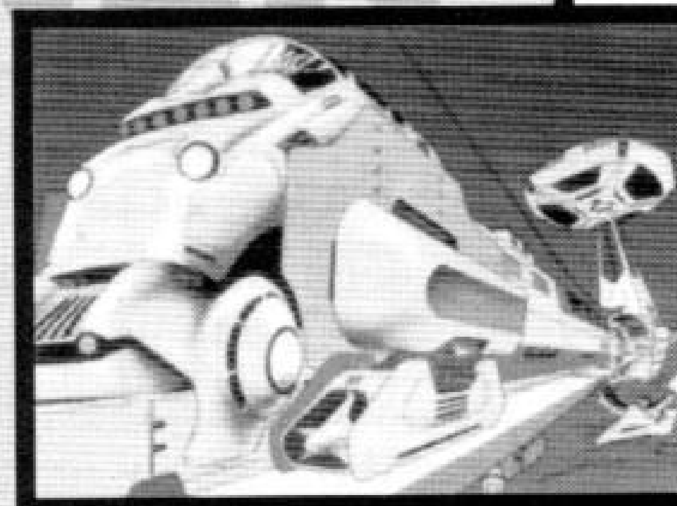


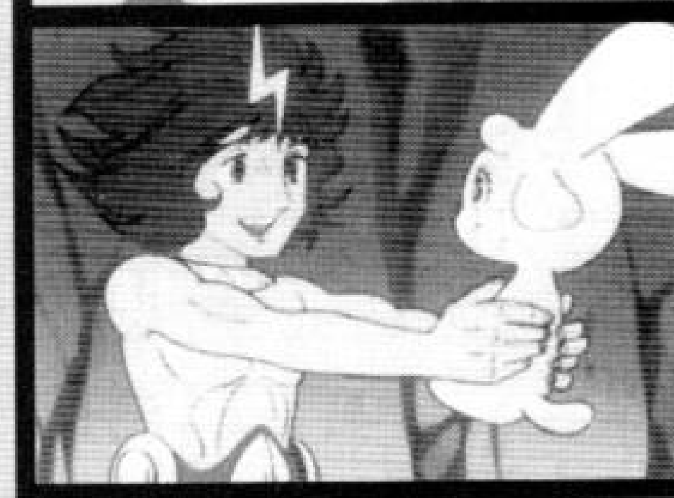
Armando Vila.

ESCANER

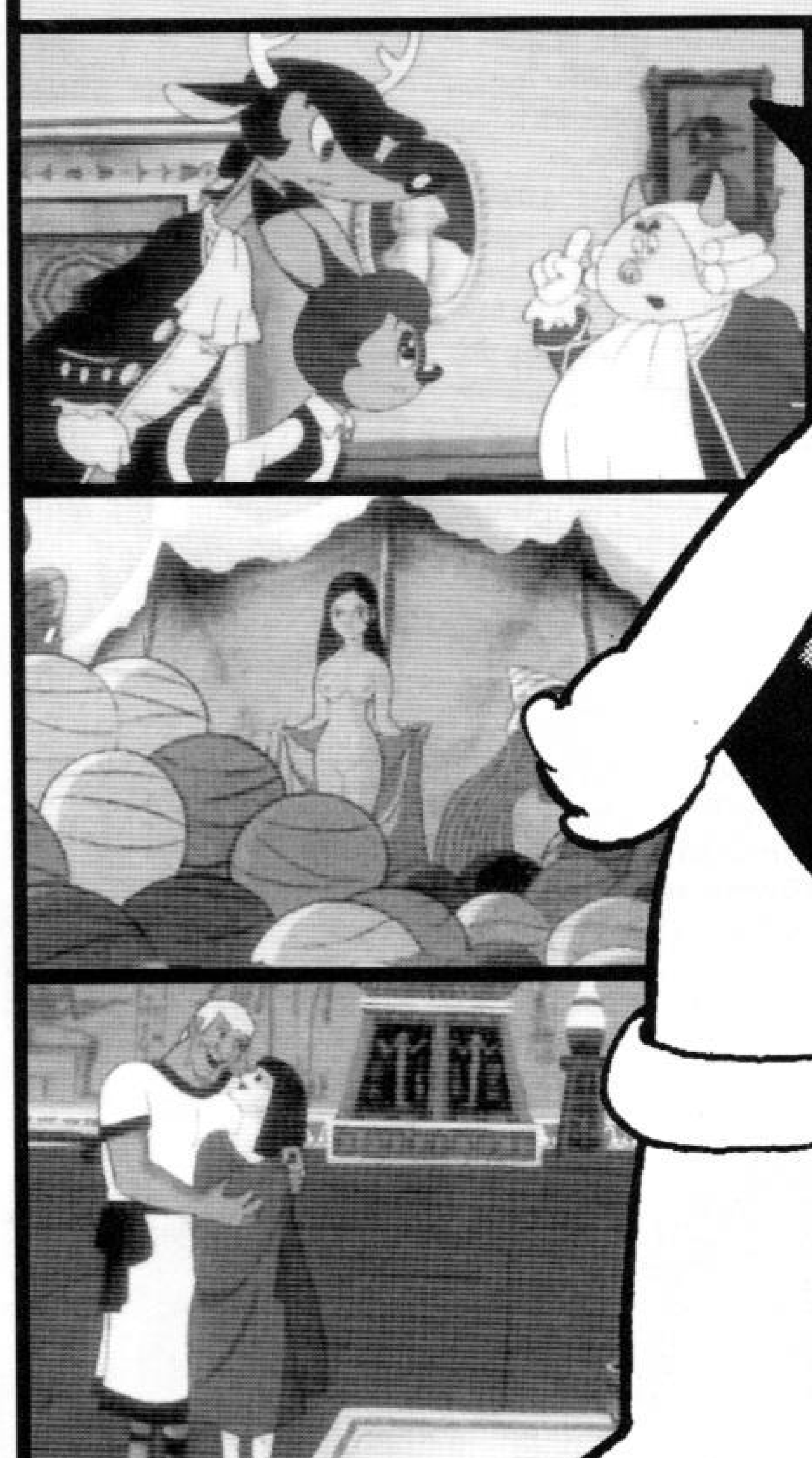
TEZUKA EN SITGES´99

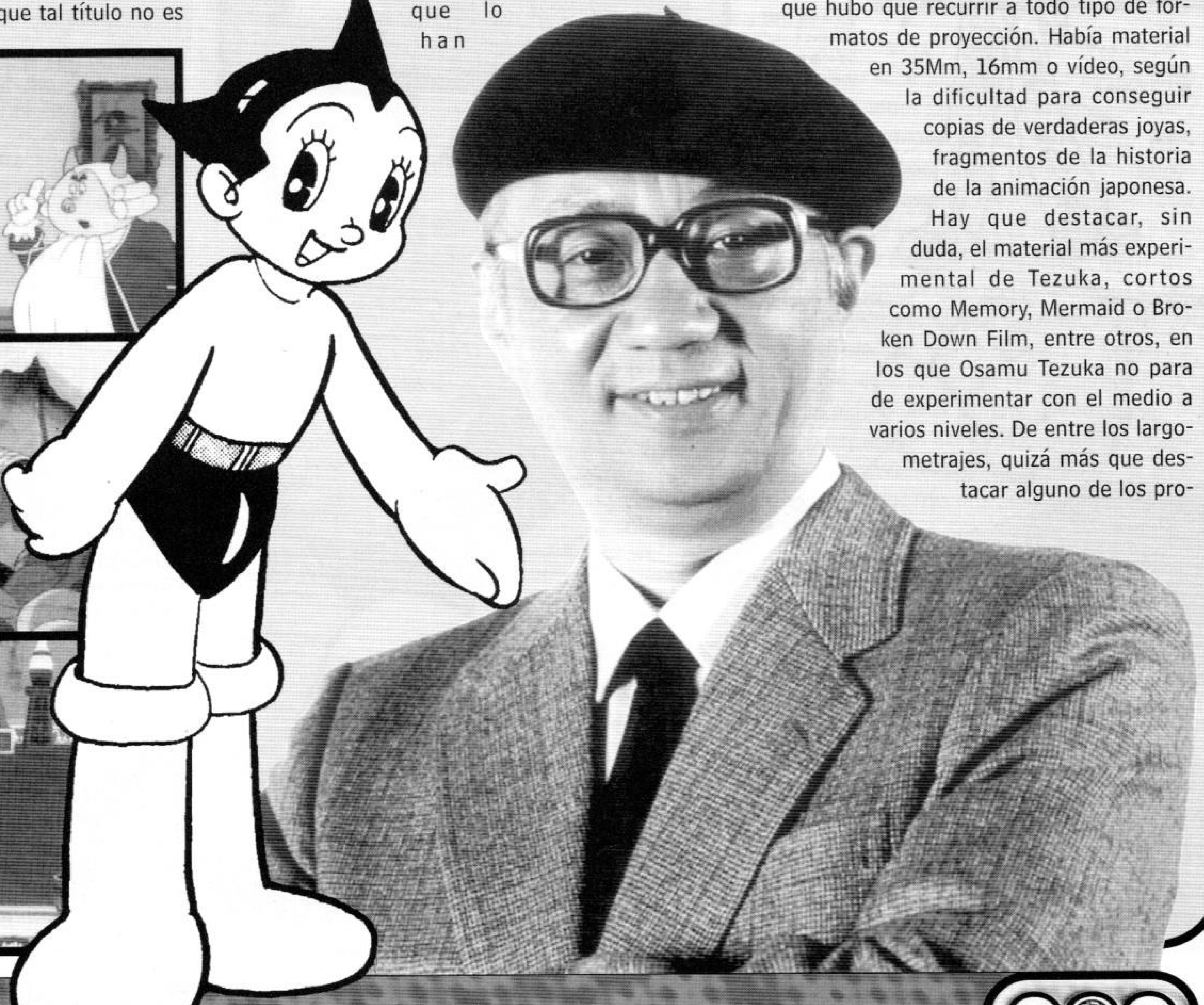
Sitges se ha convertido en el primer festival de animación del país. Hay otros, incluso con algo más de nombre, pero el que se lleva la palma en programación, gusto, organización y sentido de la actualidad, es sin duda el Animat de Sitges. Pero de poco sirve el ejemplar esfuerzo organizativo y la enorme voluntad de dos apasionados del mundo de la animación, Ángel Sala y Carolina ... Si no acompaña el público. Y es que una retrospectiva como la que Sitges ha dedicado a Osamu Tezuka ha podido verse en muy pocos sitios con un nivel como el conseguido. La programación fue espectacular, y nos mostraba todas las facetas del verdadero padre del manga y el anime tal como los conocemos. Pero parece que tal título no es suficiente para atraer a los aficionados al anime que prefieren ver el final de Evangelion (en una copia pirata de precio disparatado) o Wings of Honeamise, decir que lo han entendido (no os engañéis, no hay nada que entender) y quedarse tan a gusto, en lugar de demostrar que iniciativas como la de Sitges valen la pena y apoyarlas con la presencia física. Además si todos estos aficionados de boquilla fueran a ver algo de Tezuka a lo mejor entendían lo que es lo narrativa o aprendían lo que es explicar una historia, vamos, lo contrario de Gainax. En fin, que mientras los foros de internet vayan llenos de gente indignada por lo mal que se trata al anime en España y esa gente no sea capaz ni de desplazarse para ver una retrospectiva tan cojonuda como la de Tezuka en Sitges, está clarísimo que los organizadores de eventos de este tipo se lo pensarán dos veces antes de tomarse la molestia de organizar nada para apenas cincuenta personas.





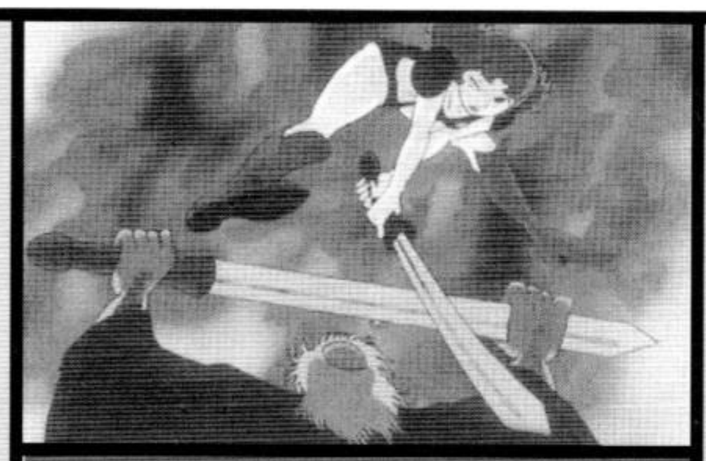
El material de la retrospectiva era tan variado que hubo que recurrir a todo tipo de formatos de proyección. Había material en 35Mm, 16mm o vídeo, según la dificultad para conseguir copias de verdaderas joyas, fragmentos de la historia de la animación japonesa. Hay que destacar, sin duda, el material más experimental de Tezuka, cortos como Memory, Mermaid o Broken Down Film, entre otros, en los que Osamu Tezuka no para de experimentar con el medio a varios niveles. De entre los largometrajes, quizá más que destacar alguno de los pro-

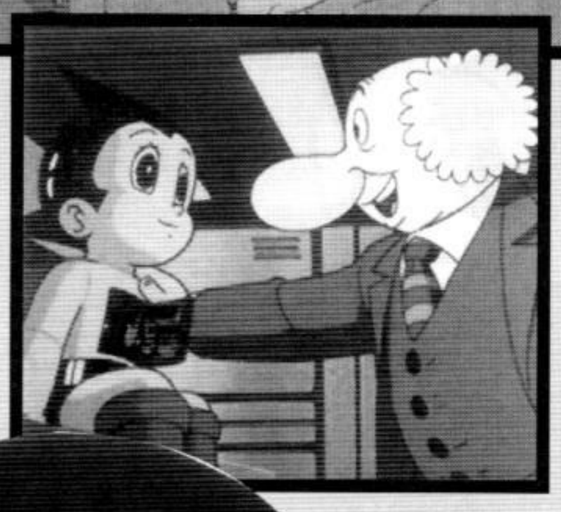


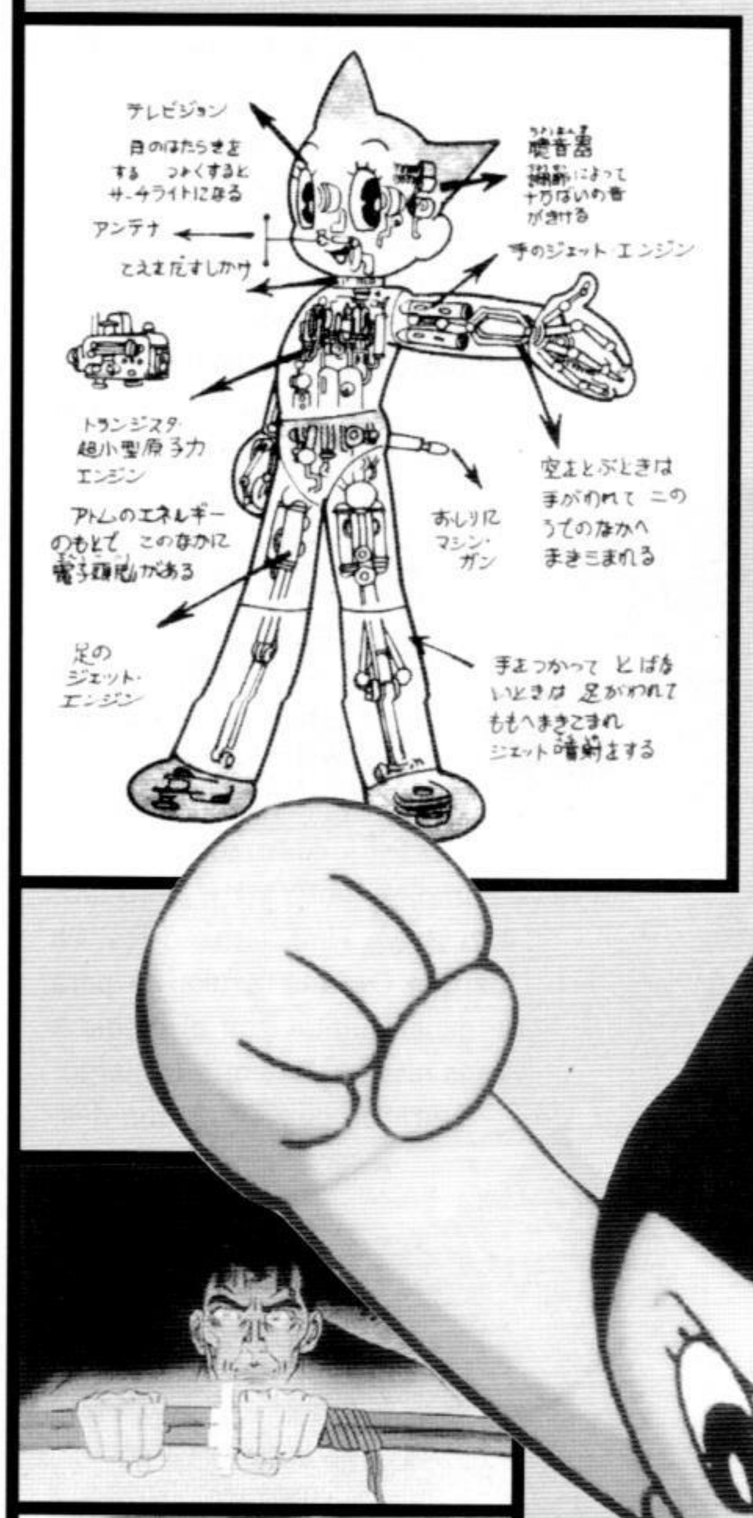


yectados, descartaría dos de entre ellos. Las dos producciones ´más modernas, Black Jack y Jungle Emperor Leo, dos versiones lejanas del verdadero espíritu de Tezuka y soporíferas a morir, el resto del material estaba lleno de curiosidades y de Tezuka en estado puro. Tampoco faltaron las series de televisión y las hubo en buen número, suficientes para hacerse una idea del modo de trabajar de Tezuka, un sistema de trabajo que sirvió de referencia a toda la industria del anime televisivo posterior, tanto en lo narrativo como en lo industrial. Por último también se proyectaron algunos materiales biográficos que nos acercaron más a Tezuka, el hombre, y no podemos olvidar la exposición que acompañó a la retrospectiva, una exposición digan que sirvió de perfecta guinda a una perfecta organización.

Esperemos que la próxima vez haya más público.







RETROSPECTIVA OSAMU TEZUKA, ANIMA'T 1999

LARGOMETRAJES

BLACK JÂÄ0Z nutos.
JUNGL6PPEROR LEO. 1997. 99 minutos.
PHOENIX 2772 (SPACE FIREBIRD). 1980. 122 minutos.
1001 NIGHTS. 1969. 128 minutos.
CLEOPATRA. 1970. 112 minutos.
ASTRO BOY. THE BRAVE IN SPACE. 1964. 87 minutos.
JUNGLE EMPEROR. KIMBA THE WHITE LION. 1966-67. 75 MINUTOS
BANDER BOOK. 1978. 94 minutos.
MARINEXPRESS. 1979. 91 minutos.
NEW TREASURE ISLAND. 1965. 52 minutos.
PRIME ROSE. 1983. 90 minutos.
BAGGY. 1984. 90 minutos.

CORTOS

ARU MACHIKADO NO MONOGATARI (TALES OF THE STREET CORNER). 1962. 38 min.
PICTURES AT AN EXHIBITION Dirigido por Osamu Tezuka. 1966. 39 min.
BROKEN DOWN FILM Producido y dirigido por Osamu Tezuka. 1985. 5 minutos.
JUMPING Producido y dirigido por Osamu Tezuka. 1984. 6 minutos.
MURAMASA Producido y dirigido por Osamu Tezuka. 1987. 8 minutos.
MORI NO DENSETSU (LEGEND OF THE FOREST). Producida y dirigido por Osamu Tezuka. 1987. 29 minutos.
SELF-PORTRAIT Dirigido por Osamu Tezuka. 1988. 30 segundos.
MERMAID Mushi Production. 1964. 8 minutos.
PUSH Tezuka Production. 1987. 4 minutos.
MEMORY. 1964. 5 minutos.

SERIES DE TELEVISIÓN

ADACHI-GA HARA Tezuka Production. 1991. 25 minutos.
AKUEMON Historia de Osamu Tezuka. Dirigida por Makoto Tezuka. 1993. 27 minutos.
AMEFURI KOZOURAIN BOY. Escrita y producida por Osamu Tezuka. Dirigida por Masateru Yoshimura. 1983. 24 minutos.
TETSUWAN ATOM Dirigida y producida por Osamu Tezuka. 1980.
W-3 AMAZING THREE. 1966.
VAMPIRE. 1969.
ASTRO BOY. 1966.
DON DRACULA. 1982.
THE GREEN CAT. 1989.
MARVELOUS MELMO. 1972.
PRINCESS KNIGHT. 1968.
ADVENTURES OF MONKEY KING. 1967.
DORORO. 1969.

MATERIAL BIOGRÁFICO

OSAMU MUSASHI. 1994.
A LIFE OF OSAMU TEZUKA. 1994.
BUTCHY IN A CITY. 1995.
ESSAYS ON INSECTS. 1995.

SALÓN DEL MANGA... O NO

Por Annabel Espada

Pues sí, pues sí, resultó ser un Salón del Manga como los de otros años, por mucho que aumentaran el título. Tantos aspavientos sobre que sería más diversificado, y estábamos los de siempre, qué cosas. Pero eso no es malo, claro...

El primer día, cómo no, los más madrugadores o los que pudieron acercarse al Salón se dieron la vueltecita de rigor para ver qué maravillas habían traído este año, si había material nuevo y bien, saludar a los amigos. Teníamos algunos expositores nuevos, como Canal Buzz y Fox Kids, que ya era hora de que las televisiones se interesaran en nosotros, y cosa curiosa, un stand de Amena, que no se acaba de saber qué pintaban pero todos iban con sus piruletas.

Poniéndonos más serios, y dejando de lado si el Salón está o no consolidado -después de cinco años creo que la pregunta sobra-, teníamos un Salón por lo menos curioso. En primer lugar teníamos un invitado de lujo, el ilustrador y diseñador Haruhiko Mikimoto, y además los nostálgicos y curiosos podían disfrutar de una exposición de Go Nagai que incluía maquetas de sus obras más conocidas y pequeñas joyas como una máscara y puños de Mazinger o demás merchandising de su primera edición. Realmente muy interesante.

LAS NOVEDADES

En lo que respecta a novedades, Norma Editorial sacó a la venta el cuarto volumen de Macross 7 Trash! y la nueva tanda de Recod of the lodoss wars. Glénat estrenó Sailor V, Ruroni Kenshin y un nuevo volumen de Sailor Moon mientras Dude volvía a confiar en Nacho Fernández y Eduardo Alpuente en Dark Breed y sigue con la estupenda Crónica de Mesene: Cantares. El estudio Kôsen completaba el panorama editorial de manga autóctono con Garou-chan, mientras Planeta presentaba novedades para todos los públicos. El manga estrella era Adolf, una de las obras maestras de Osamu Tezuka, así como Layla & Rei, Outlaw Star, One Piece, Bastard! 20 y el tomo de Kajika, lo último recopilado de Akira Toriyama. Y además, claro, las series en curso, como el segundo y último tomo de Solamente tú.

Y cómo no, también había anime del bueno. Dynamic SK editó el esperadísimo primer volumen de Shojo Kakumei Utena y la primera cinta de City Hunter 3, mientras que Manga Films editaba por fin el primer volumen de Final Fantasy -suponemos que aprovechando el tirón de la nueva entrega del videojuego-, y la segunda parte de El Hazard, que también está muy bien. Y por si fuera poco un clásico entre los clásicos, aparte de las consabidas cintas de Dragon Ball GT la veterana editora se atreve por fin con la obra más desquiciada de Akira Toriyama, por fin tenemos OVAs de Dr. Slump para completar nuestra videoteca. Si tenías dinero, un auténtico paraíso.

Y ADEMÁS...

En los stands se notó una alarmante falta de manga japonés, sólo había editado en castellano -que no está mal, pero se suele poder comprar en cualquier momento-, pero faltaban las novedades, sólo Continuarà y Chunichi en menor medida se atrevieron con el manga impreso. Lo que sí se notaba era un gran incremento en los libros de ilustraciones, se nota que los fans se han decantado en los últimos años por esa forma de coleccionismo y podíamos encontrar el exquisito y carísimo Der Mond de Yoshiyuki Sadamoto así como muchos libros de Haruhiko Mikimoto, por eso de ser la estrella, y una gran variedad de títulos que normalmente no suelen encontrarse. En este sentido un salón sin tacha. Mucho merchadising, mucho cd, Pikachu y póster y algunas paradas de viodeojuegos completaban el despliegue comercial de este año.

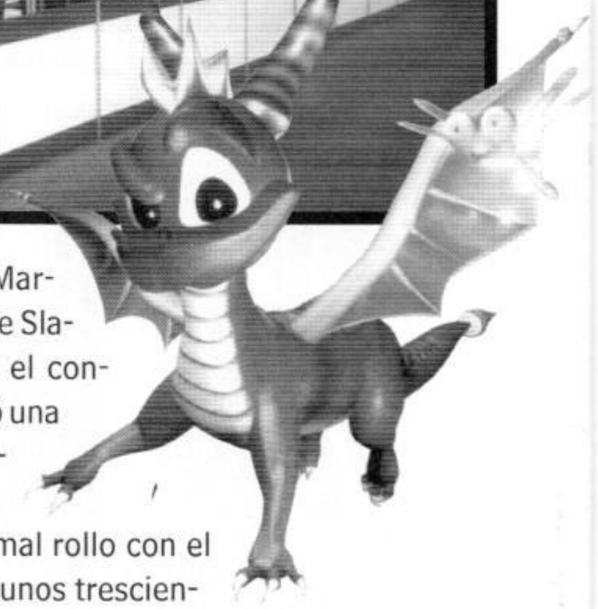
concurso FICOMIC

Como cada año se ha organizado un concurso con buenos premios en este Salón. El ganador de la categoría de menores de 14 años. El ganador ha sido Francisco Javier Megías Tamayo con un cómic muy manga, con referencias muy claras.

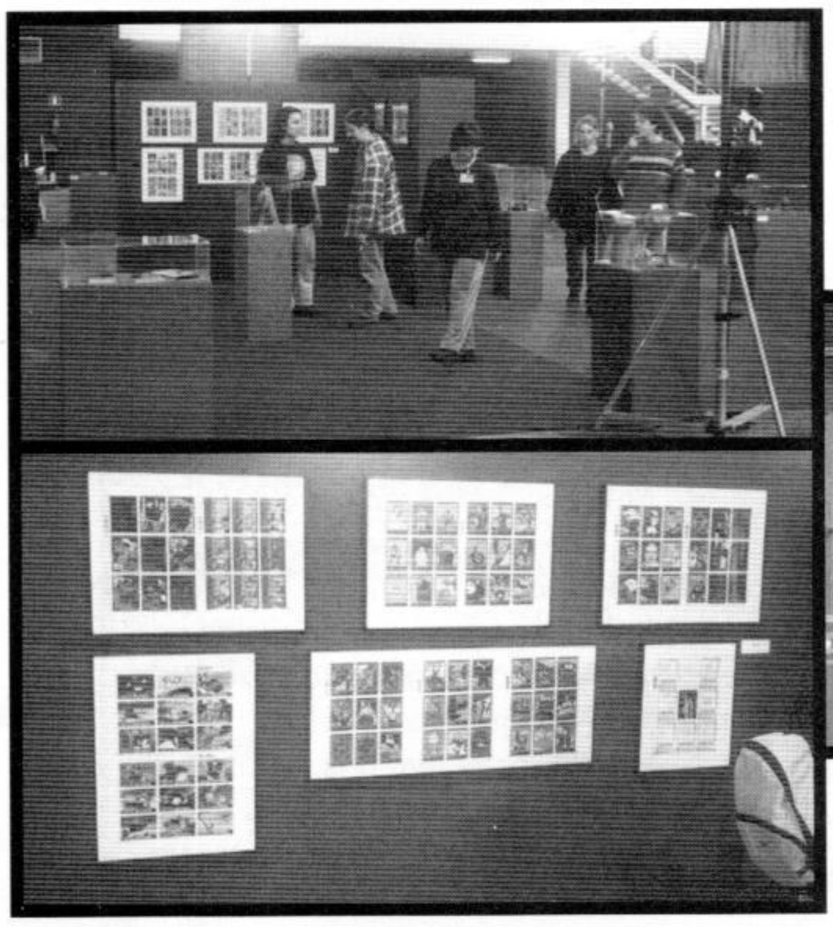
En la categoría de mayores de 14 el ganador ha sido Francisco Rocha Atrio, que con un cómic muy alejado del manga ha logrado llevarse el neko al agua. Felicidades a los dos y ánimo a todos los participantes.

LAS ACTIVIDADES

Como cada año las actividades propuestas eran el plato fuerte del Salón. El viernes lo más concurrido fueron las salas de proyecciones, porque la gente no se atrevía a subirse al karaoke o a pasearse disfrazada -salvo honrosas excepciones. Pero el día fuerte fue, como siempre, el sábado, ya que desde primera hora había una gran cola para entrar y un ambiente de lo más interesante. Las salas de proyecciones estaban llenas, las mesas redondas a rebosar y pro si fuera poco cada dos por tres sonaba el opening de Mazinger Z o el de Slayers, mientras te cruzabas con varios Kenshins Himura, Linas e incluso Mononokes Hime y algunos disfraces realmente trabajados, como uno de Solid Metal Gear que daba auténtico mal rollo pero estaba cuidado en los más mínimos detalles. Cómo no, el ganador del concurso de karaoke interpretó muy bien el opening de Mazinger Z, y los demás se atrevieron con Moment de Marmalade Boy y el tema de Slayers, mientras que en el concurso de disfraces ganó una estupenda Utena seguida de un Hajime Saito clavadito -hasta daba mal rollo con el cigarrillo-, un Totoro y unos trescientos participantes que llenaron de vida el Salón. Imposible de olvidar a Clara saltando de su silla de ruedas y a la señorita Rotenmeir corriendo tras ella.

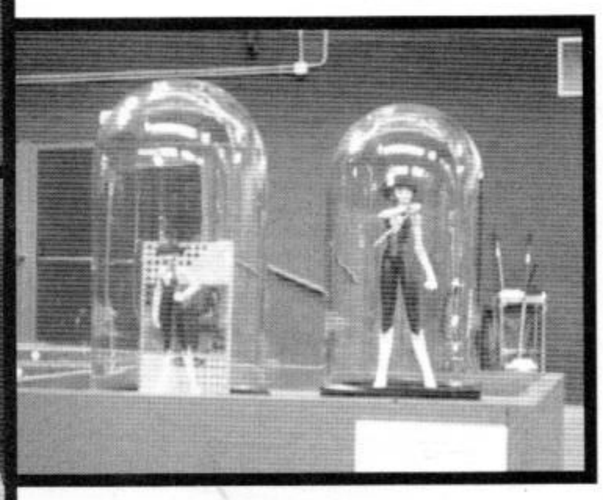


El domingo fue más tranquilito, comidas con los amigos, mesas redondas, interesantes proyecciones y un grupo de fans disfrazados de Star Wars Episode I con un simpático Cels Piñol como trooper del desierto. Estos frikis...



O SEA QUE...

En definitiva, el Salón sigue conservando su poder de seducción para los fans que pueden desplazarse hasta él. Comparándolo con el del Cómic de Barcelona el manga tenía más presencia, no sólo por las actividades sino porque el público se vuelca en él, trabajando cada vez más sus disfraces -llegamos a ver auténticas viguerías-, y llevando el buen rollo por ahí donde pasaban en forma de fanzines, Pikachus gigantes o peluchitos de Totoro. Ése es el verdadero futuro del manga , los aficionados, y si actos como el Salón del Manga sirven para que nos pongamos más en contacto y para lograr más miembros.. pues bienvenidos sean.



HARUHIKO MIKIMOTO
ENTREVISTA

Cada año vamos a mejor. En esta quinta edición contábamos con Haruhiko Mikimoto, diseñador de Macross y Orguss entre otras y autor de Macross 7 Trash!, editado por Norma Editorial. Nos encontramos con una persona muy simpática, encantada con la expectación que había despertado y bueno... ya tenía cara de simpático en las fotografías.

Neko: Para empezar, antes de convertirse en profesional ¿qué series o mangas solía leer?

Haruhiko Mikimoto: De pequeño me gustaba mucho la obra de Shotaro Ishinomori, y cuando empecé a dibujar me empezó a gustar mucho Mitsuru Adachi. Después empecé a leer bastante shojo manga.

N: ¿Qué tipo de shojo manga le gustaba?

HM: Keiko Takemiya y Hajio Moto.

N: ¿Cuando era pequeño pensaba dedicarse al manga o a la animación?

HM: No, qué va, en absoluto.

N: ¿Participó en algún club de manga con sus amigos Shoji Kawamori y Fujihiko Hosono?

HM: No, la verdad es que no formamos ningún club de manga, éramos un grupo de amigos aficionados al manga y al anime.

N: ¿Cuándo dieron el paso de aficionados a querer trabajar en el mundillo?

HM: Poco antes de ponernos a trabajar en serio.

N: Usted trabajó de asistente para Hosono en su Crusher Joe. ¿Qué nos puede decir del trabajo de asistente de manga? ¿Es tan duro como dicen?

HM: La verdad es que no puede decirse que fuera asistente, ayudé a Hosono en su manga como un favor personal, porque necesitaba que le echaran una mano. Así que no puede hablar del verdadero trabajo de los asistentes.

N: ¿Con qué manga debutó?

HM: Akina no etude, para la editorial Tokuma.

N: El estudio Nue le encargó los diseños de personajes de Macross, su primer gran encargo. ¿Cómo afrontó el reto?

NOVEDADES

ARES INFORMÁTICA

Dokan nº 18
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

Minami 2000 nº 8
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

DUDE

Crónicas de Mesene: Cantares nº 4
Guión: Roke González
Dibujo: Mateo Guerrero
24 págs., 250 ptas.

Dark Breed nº 1
Guión y sibujos: Nacho Fernández y Eduardo Alpuente.
24 págs. 250 ptas.

EDICIONES GLENAT

Black Jack nº 9
Tomo, 1200 ptas.

Noritaka nº 8
Guión y dibujos: Murata Hamori.
Tomo, 1200 ptas.

Ruroni Kenshin nº 1
Guión y dibujos: Nobuhiro Watsuki
Tomo, 1200 ptas.

Sailor Moon nº 16
Guión y dibujos: Naoko Takeuchi
Tomo, 995 ptas.

Sailor V
Guión y dibujos: Naoko Takeuchi
Tomo, 995 ptas.

EDITORIAL HELIÓPOLIS

Dragon Fall Turbo nº 11
Guión y dibujos: Hi no Tori Estudio
Comic-book 48 págs.
350 ptas.

INU EDICIONES

Kame nº 39
Revista. 48 págs. b/n y color.
395 ptas.

NORMA EDITORIAL

Dragon Ball Gt: la revista nº 12
Revista. 48 págs color
450 ptas.

Macross 7 Trash!
Guión y dibujo: Haruhiko Mikimoto.
Tomo, 1500 ptas.

NOVEDADES

Record of Lodoss Wars: La leyenda del caballero heroico nº 4
Guión y dibujos: Ryu Mizuno, Masato Natsumoto
64 págs, 600 ptas.

PLANETADeAGOSTINI
Doctor Slump nº 31
Guión y dibujos: Akira Toriyama
88 págs.
595 ptas.

Dragon Ball serie azul nº 46 y nº 47
Guión y dibujos: Akira Toriyama
48 págs.
295 ptas.

Dragon Ball serie amarilla nº 133, 134, 135 y 136
Guión y dibujos: Akira Toriyama.
32 págs.
195 ptas.

I"s nº 7
Guión y dibujos: Masakazu Katsura
80 págs.
595 ptas.

Layla & Rei nº 2
Guión y dibujos: Yu Jinutani
80 págs.
595 ptas.

One Piece nº 2
Guión y dibujos: Oda Eiichiro
80 págs.
550 ptas.

Outlaw star nº 2
Guión y dibujos: Takehiko Ito
80 págs.
595 ptas.

3x3 ojos 4ª Parte nº 13
Guión y dibujos: Yuzo Takada.
56 págs.
395 ptas.

Ryu Knight nº 8
Guión y dibujos: Takehiko Ito
64 págs.
425 ptas.

SEIS ASOCIACIÓN
Neko nº 57
Revista. Mensual. 48 págs, b/n y color
390 ptas.

HM: El trabajo en Macross empezó como algo divertido, me gustaba, y cuando conocí a Shoji Kawamori, que formaba parte del Estudio Nue, empecé a tomármelo como un profesional, pero en principio ni me imaginaba que sería tan popular.

N: ¿Cómo cambió su vida tras diseñar una serie y un personaje de culto como Lyn Minmei?

HM: La verdad es que como en aquella época empecé a trabajar muchísimo y a tener éxito el cambio que me supuso el éxito de Macross es que voy a trabajar muy fuerte y llegar a ser un buen profesional.

N: ¿Qué puede decirnos de su experiencia de trabajar con Gainax en Top o nerae?

HM: Pues lo cierto es que no trabajé con Gainax directamente, un amigo me pidió que hiciera los diseños como un favor personal, me lo pasé muy bien haciéndolo, pero fue más bien para echarle una mano a un amigo. Trabajar con ellos fue realmente gratificante.

N: Cuando estaba en la universidad formó parte de un club de fans de Gundam llamado Gunsight, ¿puede contarnos algo divertido de esa época?

HM: No es que formara parte, es que lo fundé yo mismo (risas). La verdad es que el Estudio Nue salió de allí.

N: ¿Qué sintió cuando le propusieron trabajar en Gundam 0080, siendo como era fan de la serie?

HM: Lo cierto es que no era la saga de Gundam que me gustaba, pero de todos modos me gustó mucho que me ofrecieran ese trabajo. De todos modos más tarde realicé algunas ilustraciones para unas novelas de la saga de Gundam que me gustaba para sacarme la espinita.

N: Antes ha dicho ser fan de Mitsuru Adachi, ¿el personaje de Mikimoto de Hi Atari Ryoko estaba basado en usted, o es casualidad?

HM: La verdad es que sí soy yo, hablé con el señor Adachi y él luego le dio mi nombre a uno de sus personajes.

N: Este personaje era un poquito playboy, ¿es una broma entre ustedes?

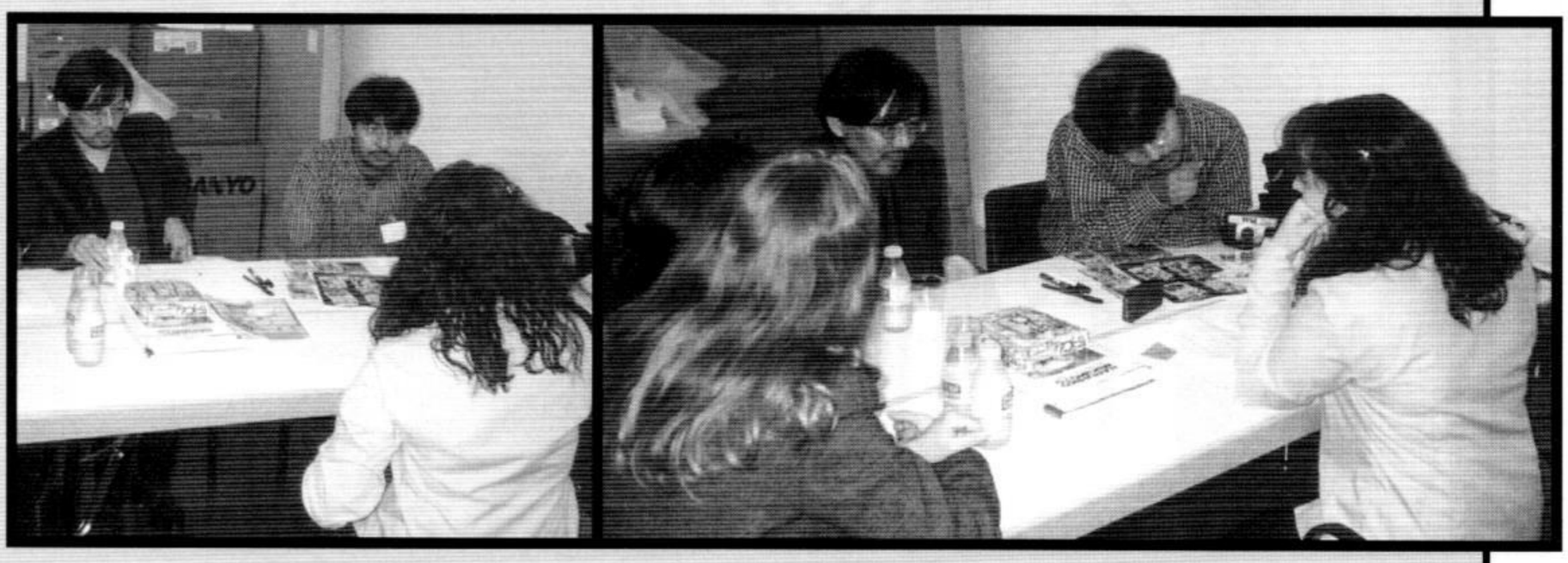
HM: Sí, la verdad es que no tiene nada que ver conmigo (risas)

N: ¿Cuáles son sus influencias?

HM: Uno de mis autores favoritos es Yoshikazu Yasuhiko, y también me gusta Mamoru Nagano, aunque como empezó a trabajar más tarde no puede decirse que me hay influenciado mucho.

N: Ahora que está tan de moda, ¿nunca le ha interesado el coloreado por ordenador?

HM: Lo cierto es que sí he usado el



ordenador para algunas cosas, suelo hacer mis dibujos y después retocarlos por ordenador.

N: ¿Qué piensa de las nuevas tecnologías aplicadas a la animación?

HM: Al no trabajar como animador no puede decir cómo ha cambiado la animación, pero lo que sí es cierto es que gracias al ordenador ahora se pueden hacer muchas más cosas que antes. Ahora ya casi no se dibuja a mano, y a partir de ahora es cuando realmente la animación cambiará.

N: ¿Cree que el público ha cambiado?

HM: Naturalmente el público ha cambiado respecto años atrás, pero no sé decir si van a ser más o menos receptivo. Pero como actualmente las empresas están dispuestas a patrocinar técnicas nuevas y hay más medios para hacer muchas más cosas, como merchandising. Lo que sí es seguro es que el cambio no será a peor.

N: ¿Dónde busca inspiración para sus ilustraciones?

HM: Es una buena pregunta pero es difícil de contestar... (risas) Antes de sentarme en mi mesa de dibujo empiezo a darle vueltas a la cabeza a ver qué se me ocurre.

N: En uno de sus últimos mangas, junto a ilustraciones de la vida cotidiana hace reflexiones sobre la vida, de lo que ha visto en la calle.

HM: A veces sí me baso en la vida real. Todavía no he visto mucho de España, quizá cuando vuelva a Japón hablo de ello.

N: ¿Se puede ser profesional y seguir siendo un fan?

HM: Sí que se puede, pero el sentimiento apasionado de fan se va perdiendo, aunque queda la admiración por otros autores y obras.

N: ¿Qué otros autores le gustan?

HM: La verdad es que no leo mucho manga ni veo anime porque estoy muy ocupado.

N: ¿Le interesa el cómic o la animación extranjera?

HM: La verdad es no suelo ver mucha animación, me gustan más el cine. A Japón no suele llegar mucho cómic ni animación extranjera, pero lo que me interesa son las ilustraciones extranjeras, pero no me suelo fijar en los autores, sino en trabajos o ilustraciones concretas.

N: ¿Cómo cree que es la protagonista femenina perfecta?

HM: Humm... Podría compararse con la comida; sería un plato delicioso y muy bien presentado.

N: Entre sus chicas, ¿tiene algún personaje favorito?

HM: La verdad es que me gustan todos, porque les tengo mucho cariño.

N: ¿Tiene algún otro reto que realizar?

HM: Me conformo con agradecer el éxito que han tenido mis trabajos hasta ahora.

N: ¿Tiene algún trabajo en perspectiva?

HM: No, primero acabaré lo que estoy haciendo y luego lo pensaré tranquilamente.

N: ¿Le gustaría enviar algún mensaje a los lectores de Neko?

HM: En Japón hay mucho más manga y anime que no conocen, que se animen, que aún les queda mucho por descubrir.

N: Muchas gracias.

Por Laura Santiago

MANGA KAJIKA

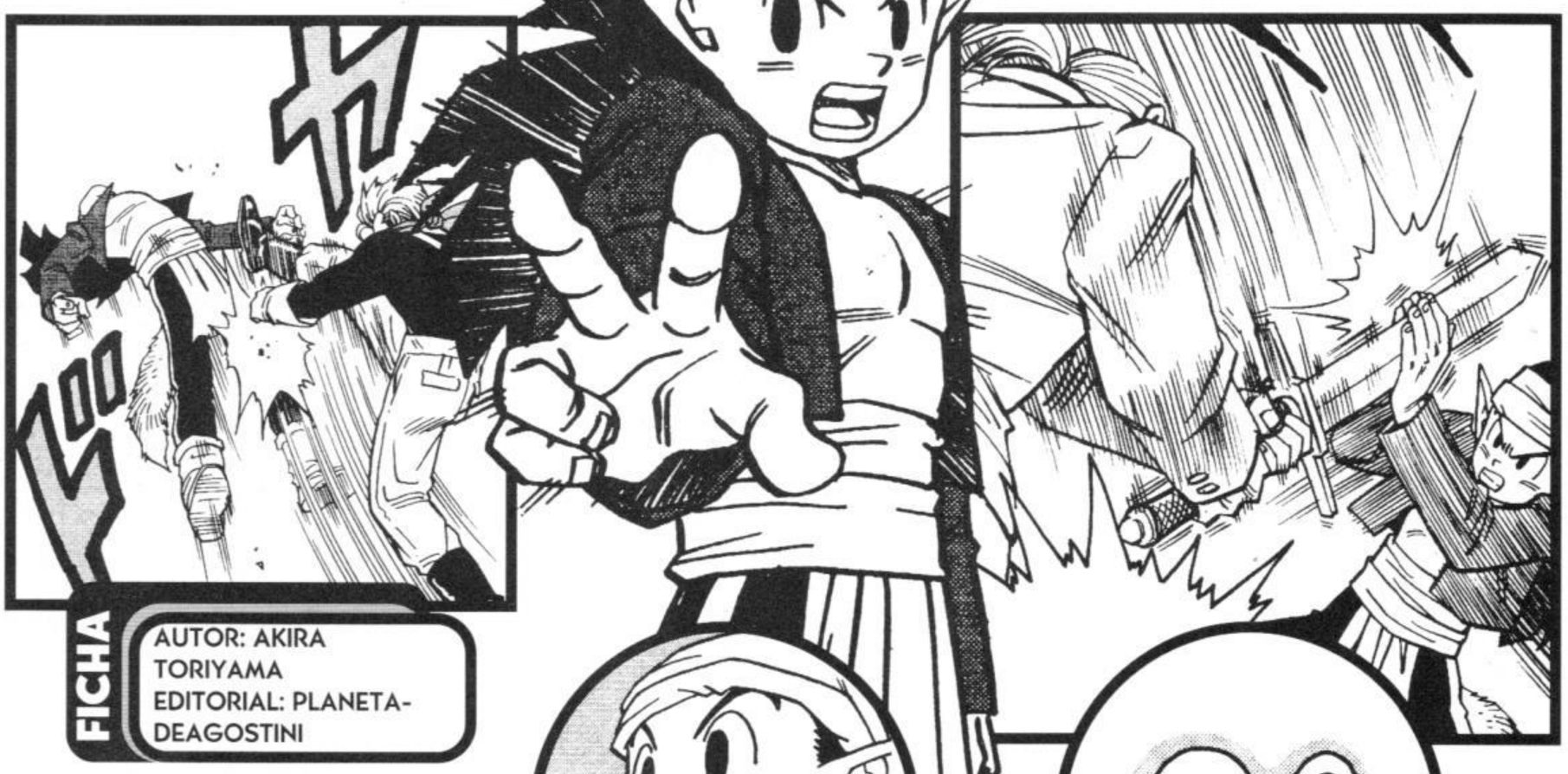
Una de las novedades del Salón fue la última serie larga de Akira Toriyama, el de Dragon Ball. Resulta que después de acabar con Goku y sus amigos el buen hombre ha ido haciendo varias cosillas, un manga aquí, una página allá, pero nada ha acabado de cuajar del todo. Lo que parecía tener más futuro era Cowa!, que ya lo tenéis a la venta, y Kajika, que prometía ser el nuevo Dragon Ball, lleno de acción y aventuras.

Pues sí, al principio tenía muy buena pinta, recuperando al héroe gamberrete de los primeros tiempos, con un dibujo sencillito pero mono y, en fin, que estaba bien. Kajika era un chico bastante malintencionado que se dedicaba a hacer trastadas hasta que en una de ellas mató a un zorrito, que lo maldijo a ser medio humano medio zorro hasta que salvara 1000 vidas, a ver si se aplicaba el cuento.

Los años pasan y Kajika va haciéndose un poco mayor, algo más responsable y tal, y cuando sólo le queda una vida por salvar conoce a Kaya, una damisela en apuros. La rescata y se da cuenta de que está en apuros por su propia mana, porque acaba de robar un huevo de dragón a los malos malosos con pinta de Men in Black.

Aquí empieza a degenerar la historia porque se convierte en una lucha interminable y sin demasiado sentido, todo el rato retándose, pegándose y el malo bebiendo sangre de dragón más que nada para ser invencible.

No es Dragon Ball, no hay que engañarse. Tampoco es tan infantil y diferente como Cowa!, es una buena mezcla de ambos estilos pero tal vez le falta un poco de decisión, más ganas de rematar la historia. Lo bueno es el gag del final, pero claro, tampoco vamos a chafarlo ahora. A lo que vamos, si eres fan de Toriyama está muy bien, y comparado con lo último que publicó es fantástico; por otra parte, si no estás muy convencido, es una buena historia de aventuras con su gracia y varios combates entretenidos. Para jovencitos/as.



© 1999, Bird Studio, Shueisha

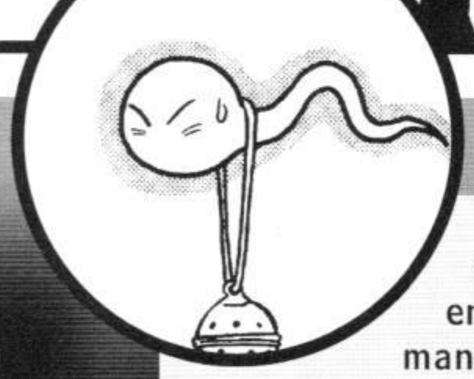
FICHA

AUTOR: AKIRA TORIYAMA
EDITORIAL: PLANETA-DEAGOSTINI

PERSONAJES

KAJIKA
Condenado por Gigi a salvar 1000 almas por su mala fe, Kajika debe vivir durante unos años como mezcla de humano y zorro, y de paso aprender modales... hasta que Kaya se cruza en su camino.

GIGI
Este pobrecito zorro encontró la muerte en manos del gamberro de Kajika, al que condenó a ser mitad humano mitad zorro hasta que purgara sus pecados, y para asegurarse lo sigue a todas partes.



Por Miguel de la Torre

BASTARD!20

MANGA

Hay pocas cosas peores para un otaku que ser fan de *Bastard!*. Por un lado, la serie ya lleva 20 tomos editados en España, cosa que está muy bien, pero cada vez que pienso en el dinero que me ha costado me sorprende haber aguantado tanto. Segundo, a estas alturas estoy tan perdido que no tengo ni idea de qué va la historia. Hasta que se descubre que Lucer es Lucifer y aparece la ángel jamona más o menos estaba al loro, pero por favor, ¿¡dónde está Yoko!? Me dejan a la pobre chica sola, en Gloria Carmesí, con todo el tinglado a punto de explotar y hala, han pasado dos tomos y nadie sabe qué le ha pasado, ni si han muerto, ni qué le va a pasar a la Tierra. Y por si fuera poco ahora, en este última entrega, aparece una tal Lilith salida de la nada, vestida de bombón berbenero y que mira por dónde, me recuerda a mi dulce Yoko... ¿Ahora resulta que se ha ligado al diablo? Con lo buena chica que parecía...

Y bueno, la gota que colma el vaso es la periodicidad de la serie. Más o menos, a tomo cada seis-ocho meses. Y claro, aún tenemos suerte que Planeta va de buen rollo y lo va editando más o menos cuando sale, porque sino...

Y es que a este paso no sé qué pensar de la serie. El tomo 21 está al caer, pero después de estos dos últimos en los que la cabeza de DS tenía más protagonismo que el genocidio de los humanos, lo de esa niña que lo ha adoptado y el repaso a las categorías de demonios creo que Hagiwara haría bien en meterse en alguna clínica de desintoxicación y dejar los videojuegos de una vez, que se nota que no le sientan bien... Y ya que estamos, que se decidiera a reemprender una historia coherente, por eso de saber qué demonios está pasando.

Pero en fin, este avance es más que nada para que sepáis que el tomo existe, que en este Salón podremos seguir las locuras de DS y bueno... lo que más rabia me da es que ¡¡el loco del autor es muy bueno!!

FICHA

AUTOR: KAZUSHI HAGIWARA
EDITORIAL: PLANETA-DEAGOSTINI

PERSONAJES

DS

El egocéntrico, cachas, chulo playa y creído protagonista que le echa narices a su situación y a su falta de cabeza y sigue dispuesto a enfrentarse a los demonios que le digan. Sigue siendo él el tema central de este manga.

© 1999 Kazushi Hagiwara, Shueisha.

Por Minami

DARK BREED

MANGA

Si algo tienen los Salones, aparte de poder babear ante un montón de merchandising, es el que las editoriales aprovechan para presentar novedades. Y sobre todo si se trata de una editorial consagrada al cómic autóctono más aún, como por ejemplo Dude. Una de las novedades por las que ha apostado en este Salón del Manga, cómic y cinco o seis cosas más es Dark Breed, el último proyecto de Nacho Fernández, co-creador de Dragon Fall, y Fernando Alpuente, con quien ya trabajó en Templarios.

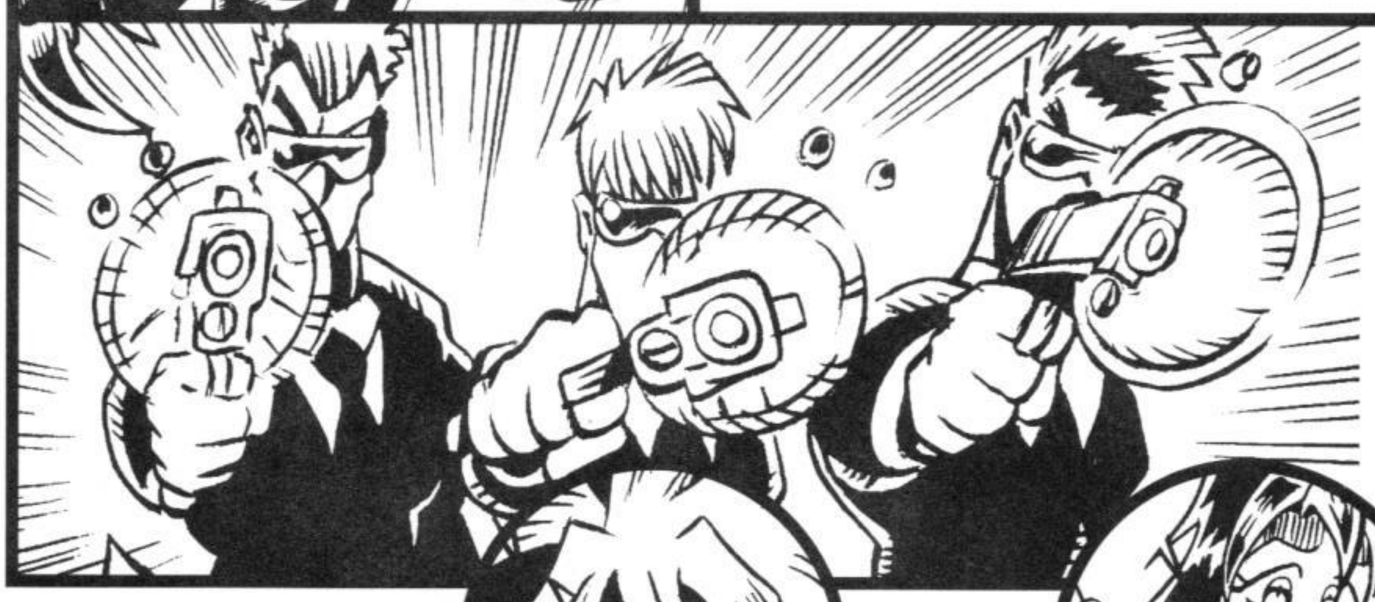
Esta historia parece una mezcla entre Men in Black, Entrevista con un Vampiro y cualquier película "con chica". La historia comienza con un tipo en una gasolinera que de repente es atacado por los Men in Black, o sus clones, y después de convertirse en un bicho muy feo lo matan y explota delante de los asombrados clientes. Eso sí, antes se ponen a gusto criticando a Jar Jar Binks y Anakin Skywalker.

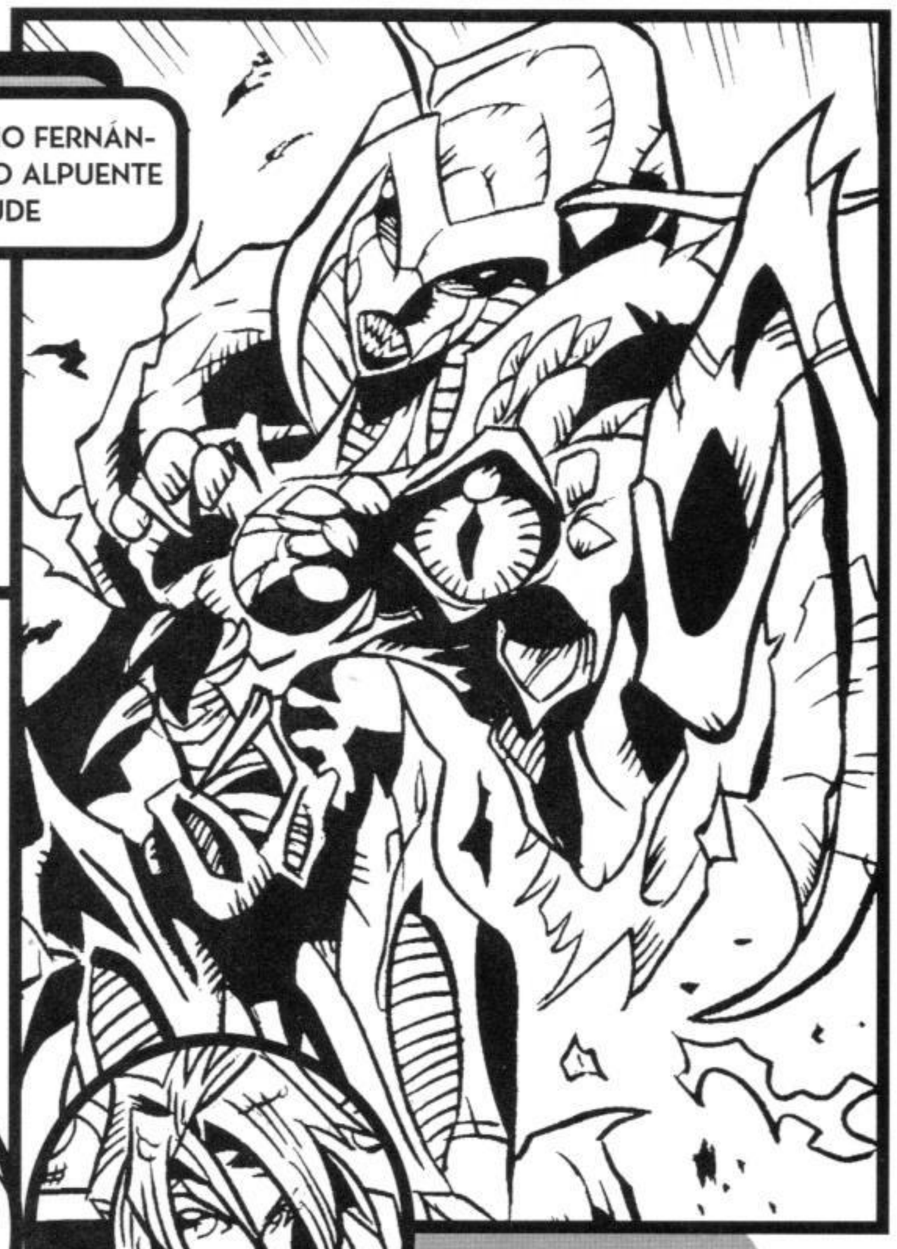
Después conocemos al protagonista de la historia, Guy, un hombre-lobo o bicho similar que tras diez años de mutismo absoluto ha vuelto... acompañado de una adorable vampira de cuerpo escultural. Nadie sabe muy bien de qué va la cosa, pero los ex-colegas o conocidos de Guy son los que primero disparan y después preguntan qué ha sido de su vida, lo que dificulta un poco las relaciones personales. En este primer número, que encontraréis en vuestro punto de venta habitual, no se acaba de aclarar la historia, sólo sabemos que Guy y la chica han escapado de los laboratorios de los MIB, pero seguro que en entregas sucesivas nos enteraremos exactamente de qué pasa, qué es exactamente Guy y qué pasa con los pobres vampiros, que siempre tienen muy mala fama...

De momento tenemos el número 1 en la calle, el dos no se hará esperar demasiado. si os gusta el "manga español", qué mejor ocasión para reengancharse que con esta nueva serie, y si admitís alguna sugerencia os recomiendo Templarios y Crónicas de Mesene: Cantares, de la misma editorial.

FICHA

AUTOR: NACHO FERNÁNDEZ, EDUARDO ALPUENTE
EDITORIAL: DUDE





PERSONAJES

GUY
El héroe de la serie capaz de transformarse en un peligroso sujeto, una especie de hombre-lobo. Nadie sabe el motivo que lo ha llevado a aliares con Rachel, pero desea protegerla.

RACHEL
La chica vampira, mona e inocentona con una pistola más grande que ella que intenta escapar, por un lado, de los Men in Black y por otro de gente como Pierre. Es duro ser vampiro.

BETH
Antigua amigo de Guy, a la que ha recurrido al volver "a casa". No sabe muy bien qué está pasando, ni de dónde ha salido Rachel, pero hace lo que puede sin hacer muchas preguntas.

Por Minami

GAROU CHAN

MANGA

Otra de las novedades de manga español, o como queráis llamarlo es obra de dos jovencitas llamadas Diana Fernández y Aurora García, que se hacen llamar estudio Kôsen. Es una historia en la que se notan mucho las influencias de las autoras, sobre todo el shojo y tal vez un poco de yaoi. La trama está centrada en Garou, una adolescente normalita que se cambia de instituto porque no puede sufrir a Saeko, una de sus compañeras. DE todos modos no le sale bien la jugada porque Saeko también está dispuesta a cambiarse de instituto pero no por amor a ella, precisamente, sino por su nuevo vecino.

Garou no sólo ha decidido cambiar de aire por su pesada colega, sino porque sufre una licantropía especial, cuando se pone nerviosa se convierte en mujer-lobo y sólo unas pastillas especiales la vuelven a convertir en humana.

El primer día de clase Saeko descubre su secreto, pero cuando la ayuda a escapar Garou ce sobre Kaoru, el chico del que Saeko está enamorada. El pobre no sabe muy bien qué hacer con una chica que le cae desnuda del cielo, pero decide ayudarla porque le parece muy mona. Saeko se muere de celos y en plena cafetería le da un morreo a Garou y monta el numerito como si fuera lesbiana, lo que enfría bastante las ilusiones de Kaoru.

Es una historia con muchas influencias shojo, dibujo mono pero en el que se nota la inexperiencia de las autoras. De todos modos seguro que la cosa mejorará en próximos números, que ya se sabe que las fechas de entrega son sagradas y más de cara a un Salón, así que si os gusta el manga autóctono es una muy buena opción.

FICHA

AUTORAS: STUDIO KÔSEN
EDITORIAL: ANIMANIACO

PERSONAJES

AYAKO
Aparte de los problemas típicos de la adolescencia la pobre tiene la cruz de convertirse en lobo cuando le sube la adrenalina... Secreto que le permite conocer a Kaoru.

SAEKO
La compañera de Ayako, a la que martiriza desde que eran pequeñas. Se cambia a su instituto a causa de Kaoru, del que se ha enamorado.

¡NOVEDAD EN SEPTIEMBRE!

Publicación mensual. 192 páginas. Formato japonés.

Rurouni Kenshin

Glénat

Fuera de lo común.

MOSHI MOSHI

Ya ha pasado el Salón, y como siempre, después de los tres días de infarto viene la calma y las agujetas. Pero como una es una "pofesional" aquí estoy, con mi teclado y mi pegatina de Van dispuesta a no dormir hasta haber acabado este correo. Vayamos a por las cartas.

Martín Vecchio (Argentina)

Vaya, nos siguen llegando cartas de allende los mares, ¡¡qué bien!! ^_^ Según nos cuentas, las cosas en Argentina son bastante similares a las de aquí, primero *Robotech*, después *Campeones, Los Caballeros del Zodíaco*, *Sailor Moon*, *Dragon Ball*, *Ranma*... Es curioso como la evolución de los otakus y del anime sea tan parecida. Podríamos hacer un estudio comparativo ^_^

¡Oh, qué suerte! La primera emisión de *Dragon Ball* en Cataluña, y supongo que en España, venía de Francia, y censurada, claro. Incluso eliminaron un capítulo. Y cómo no, *Ranma* ha pasado por las tijeras en dos ocasiones diferentes, una en Antena 3, que compró la serie a Japón y censuró ella misma, creo, y el canal autonómico catalán, que la compró a Francia y no venía ni con los openings originales. Según me cuentas, gracias a las tijeras de Jorge Contreras, la serie quedado como las nuestras... No sabes cuánto lo siento, *Ranma* es una serie genial. Me parece increíble que intentara colar *South Park* como infantil, supongo que se lo han comido vivo... o le ha quitado toda la gracia a la serie.

Martín nos explica que a causa de la censura, un niño compra el manga de *Dragon Ball*, que no estaba censurado, y cuando le preguntó a su madre qué es lo que Goku le toca a Bulma, la buena señora se escandalizó y se dedicó a remover cielo y tierra. ¿Y cuál es la conclusión? Hombre, que deberían cortar el manga, no es posible que se vean desnudos... qué mojigatos, por favor.

Me hace mucha gracia lo de la doble moral; por lo visto en Argentina se emitió una comedia titulada *Naranja y media* protagonizada por un hombre que salía con dos mujeres y se casaba con las dos. Y eso era una comedia familiar, y los niños acaban confusos por si sus padres tenían otras familias, pero como no era dibujitos... La verdad, esto me supera. No comprendo cómo acusan a los dibujos de confundir a sus hijos, cuando es obvio que un dibujo no es real, y les dejan ver películas violentas o perturbadoras para su edad, en imagen real, cosa que los niños pueden identificar más fácilmente. La última es lo de esa niña de 10 años con sicosis después de haber visto *Scream*. Si nos descuidamos dicen que ha sido por *Heidi*. Y es que poderoso caballero es don dinero... Veo que las cosas están duras para todos los otakus en todo el mundo. Ojalá no fuera así, esperemos que la nueva generación sea un poquito más inteligente o más tolerante...

Bueno. Muchas gracias por tu carta, y a ver si te conviertes en un habitual de este correo, que nos gusta mucho tener diversidad de opiniones. Todos los que queráis poneros en contacto con Martín, tenéis su dirección en Penpals. Un besazo.

Nadia Blagoródnova (Barcelona)

Pues bienvenida de nuevo, a ver si la gente se vuelve a animar y me dais más trabajo ^_^ De momento no hay ninguna editorial interesada en obras de Yu Watase, pero Planeta es la que parece interesarse en el shojo, a ver si después de Wataru Yoshizumi cae la otra. Es cierto, el argumento de *Fushigi Yuugi* está bien, y en manga es entretenido, si no odias a muerte a la protagonista, una de esas chicas insufriblemente tontas :) Lo siento, pero ni me suena Yoshiko Fujiwara. Suele pasar eso de comprarse un tomo de manga a ver qué tal y después no puedes continuar la serie... Me ha pasado varias veces y es muy frustrante. La solución es que busques una tienda con servicio de venta por correo que te la pueda pedir a Japón, o ir tú misma a Japón... Lo que te resulte más fácil. Y sobre saber de qué va... como no conozcas a nadie que sepa japonés la única opción es aprenderlo tú misma. Ánimo. :)

Viz sigue viento en popa en Estados Unidos, publi-

Cristina Serra

David Escudero

David J. Sanchez

Gala

Gloria Contreras

Gon

Gon

RAFAGAS

Ester Sánchez, de San Fernández, Cádiz, está muy emocionada por ciertos rumores sobre la segunda parte de *Sailor Moon*. La verdad es nosotros no sabemos nada, que yo sepa no se ha editado todavía, pero quién sabe, controlaremos la Nakayoshi, la revista en la que publicaba *Sailor Moon*, para ver qué pasa. Y respecto a Andrea, Sailor Saturno, su historia es sencilla: era la encarnación del mal, y después de que las guerreros lucharan contra ella y vencieran al mal que se alojaba en su interior se convirtió en un pequeño bebé y Sailor Neptuno y Sailor Saturno se hicieron cargo de ella.

David Escudero, de Sevilla, quiere contactar con gente para hacer un fanzine y a poder ser un cómic. Te paso la dirección a Penpals, ¿vale? Ya sabéis, los interesados mirad allí. Respecto a cómo ser dibujante de cómic... hay varios caminos. Uno sería estudiar Bellas Artes, acabar la carrera para recibir una buena formación artística, hacer algunos trabajos y presentarlos a alguna editorial. También hay escuelas de cómic que supongo que van más al grano que la carrera. Otros dibujantes son autodidactas, como David Ramírez, que empezó un curso y como no era lo que buscaba siguió trabajando él solo y mira lo bien que lo hace ^_^ Y para ser ilustrador de videojuego ídem, hay que ser un buen ilustrador. Quizá en ese caso necesites más la carrera de Bellas Artes por la titulitis, pero como ves hay varios caminos. Un beso.

Joan cano, de Lleida, pide que hagamos suscripciones para la revista. No te niego que lo estamos pensando, porque hay mucha gente como tú que nos comenta que a su tienda habitual no llega la revista, o llega de uvas a peras. Sólo te aseguro que lo comentaré... Gomen, no puedo hacer más. A ver si nos mandas algo de ese nuevo manga. Un besito a ti también ^_^

Hola, Akira. estoo... siento lo de tu apellido, prometo mirarlo mejor y no equivocarme. ¡Gomen! Vaya, alguien que cree que el *Neko 53* era un poco rarito. Esa era la idea, hacer un número diferente, no vamos a ser siempre iguales, ¿no? Hay mucha gente a la que le gustó el artículo de japonés de batalla, y es posible que hagamos algo más, pero entonces tendríamos que empezar con clases de hiragana, katakana, los kanjis, etc. Es demasiado lío y no sé si os cansaríais muy pronto. En fin, se mirará. Lo de las reediciones es sencillo: hay muchos otakus que buscan desesperadamente números atrasados, no existen y los piden a la editorial. Además, una reedición es más barata -en imprenta-, y creo que los otakus lo agradecemos, ¿no? Y si no lo habéis hecho, escribid una carta a las editoriales, que no hay que escribirles sólo para quejarse, pobrecillos. Si supierais lo que gastan en sicólogos... De momento no se sabe nada de *Dark Hair captured*, todo llegará. Un beso.

ca entre otras cosas *Video Girl Ai*, *Fushigi Yuugi*, *Steam detectives* y sigue con *X*, claro.

Anda, me dices que participas en un fanzine, que te lo reseñe ¡¡y no me envías ningún número!! Chica, no pidas peras al olmo ^_^ Me tienes que enviar al menos una muestra, que sino lo tengo crudo para reseña nada. Paso tus sugerencias para la revista y nos vemos en el salón. Un besito.

Jesús Orellana (Tarragona)

No eres al único que ha sorprendido el anuncio de la nueva *Newtype*. La verdad, hasta que no salga a la calle, para el año que viene, no se sabrán la mayoría de características, porque se está planteando, pero la cosa promete. Y esperemos que el otaku ibérico responda como se merece...

Acuerdo Ghibli-Disney. Sí, se decía que la siguiente película sería *Laputa*, mi favorita, pero el tiempo

Iria Muñiz

Javi Ruiz

Jesus Orellana

Mari Sabeter

PEN PALS

Javi, de Vic, 16 años hermosos, quiere cartearse con aficionados al manga y a poder ser interesados en colaborar en su fanzine llamado Dreams, en el que ya colabora Miriam Álvarez... Ya sabéis, escribidle a:

Javi Ruiz
Manuel Galadies 9 4º 1ª
08500-Vic
Barcelona

Otro otaku deseoso de hacer nuevas amistades,
Jesús Ruiz
Rambla Marquesa Castellbell 57 2º 6ª
08980 San Feliu de Llobregat
Barcelona

Adivinad... ¡¡Sí!! quiere tener amigos otakus. Escribidle, escribidle a:
David Escudero Godoy
Tetuán 17
41980 La Algaba
Sevilla

Nuestro amigo argentino quiere hacer nuevos amigos y comentar el manga y el anime de nuestro país. Animaros y enviadle una cartita.
Martín Vecchio
Chubut 1174
1704 Ramos Mejía
Buenos Aires, Argentina

Jesús, aficionado a Ghibli, Shirow y un poco a Katsura quiere cartearse con otakus a partir de 16 años. escribidle a:

Jesús Orellana
Deltebre 25 3º 6ª
43006 La Granja
Tarragona

Mercedes está loca por Xeloss y quiere cartearse con fans de *Slayers, Marmalade, Ranma* y supongo que manga en general. Su dirección:

Mercedes Martín
San Antoniño 16 6º A
36002 Pontevedra
Galicia

Iván, fan del manga yayoi, nos pide que hagamos un llamamiento a chicos a los que les guste o haga gracia el manga homosexual, tiene 17 años, guapetón y muy machote, o sea, que no hay equívocos.

Iván Pérez
Lista de correos 46192
Monserrat
València

pasa y aún no ha salido a la venta en USA, mientras que *Mononoke Hime* está a punto de estrenarse en los cines. Así que supongo que primero aparecerá *Mononoke* y después *Laputa*; lo último que sabía era que Joe Hisaishi, el compositor, estaba acabando la nueva banda sonora, que como no le gustó la de la última vez la ha reescrito. Cosas que pasan. Si las quieres en versión original con subtítulos te aconsejo la versión americana, no esperes que salga en España porque no creo que veamos el día. Al menos *Kiki* estaba muy bien de precio, hicieron una oferta muy interesante. Ah, y lo siento, pero *Nausicaä* no entra en el trato porque no es de Ghibli, la hizo Miyazaki con Tokuma antes de que se fundara el estudio, y junto a *La tumba de las luciérnagas* y *Umi ga kikoeru*, no entra en el famoso trato.

Sí, tienes razón, por lo visto en la versión americana de *Kiki* el gato tiene más diálogo, digamos que habla cuando Kiki no lo puede entender...

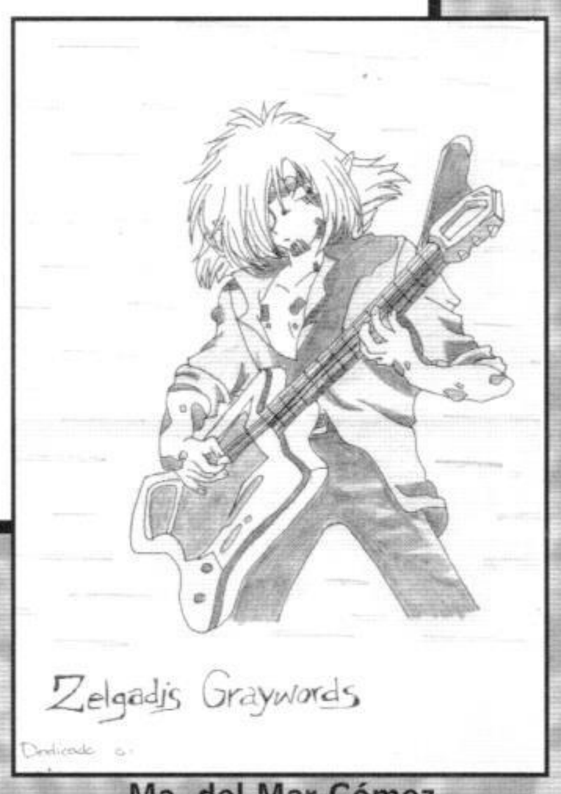
¿Me preguntas sobre música? Bueno, no soy una

Mario Ortiz Grados

Miren Itsaso

Victor Laborda

Iria Muñiz



Ma. del Mar Gómez

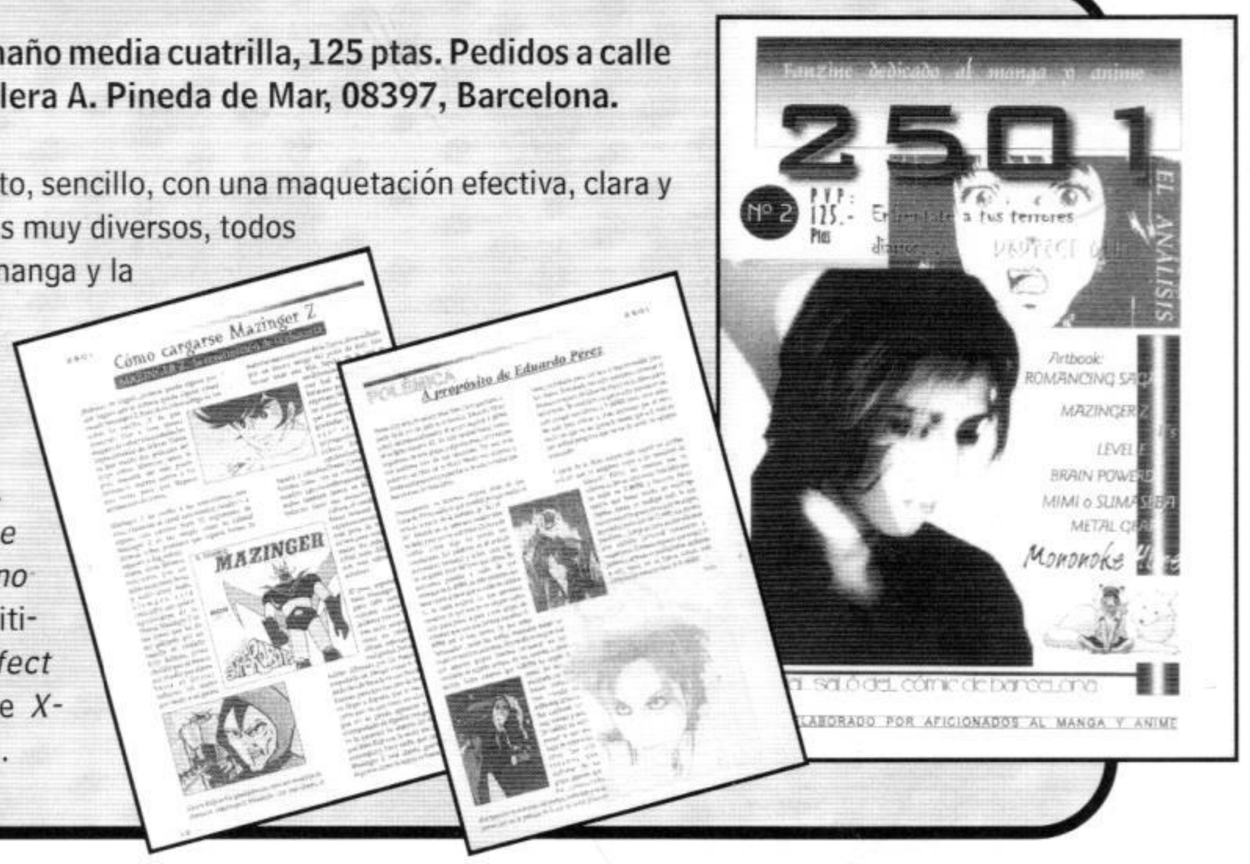
Nadia Blagorodnova

LA TIRA DE LECTORES

NO ESTAMOS SOLOS

2501

35 págs. b/n, tamaño media cuatrilla, 125 ptas. Pedidos a calle Riera 20, 3º4ª escalera A. Pineda de Mar, 08397, Barcelona.



Un fanzine completo, sencillo, con una maquetación efectiva, clara y atractiva. Tocan temas muy diversos, todos relacionados con el manga y la cultura japonesa en general, y comentando j-pop, que no hay muchos que se atrevan. El número 1 habla de *Ghost in the Shell, Yoshitaka Amano y Ken Ishii*, y el dos critica *Mazinger Z, Perfect Blue, I"s* y habla de *X-Japan*. Está muy bien.

gran experta, tengo pocos cds y la verdad... no mucho dinero para gastar, suelo decantarme por el papel y el anime, pero... si te gusta la música experimental y te gusta Yoko Kanno -la compositora de *Escaflowne*-, una banda sonora genial es la de *Macross Plus*, los cuatro cds. Son fantásticos. La de *Vampire princess Miyu,* de la misma autora, también está muy bien. Y cómo no, bandas sonoras de Ghibli, son todas fantásticas e incluso puedes encontrar recopilatorios, "The best of", que son una gozada. Si quieres j-pop sé que en FNAC hay alguna cosilla, pero poca, deberías intentar pedirlo por correo, seguramente tengas más variedad. Si tienes internet puedes contactar con alguna tienda francesa, por ejemplo, que les va bastante el tema. Supongo que estarás contento, están reemitiendo *Marmalade Boy, Kenshin* y *Slayers*... el paraíso otaku.

Gloria Contreras (Valaparaíso, Chile)

¡¡Somos un correo internacional!! Esta es la segunda carta sudamericana este mes. Qué bien, somos conocidos en todo el mundo ^_^ Gracias por felicitar a la revista, lo hacemos lo mejor que sabemos, y me da pena que las revistas de información no lleguen con regularidad, es triste que no podáis tenerla por el rollo este de la importación -o mala importación, claro.

Según me cuentas vosotros empezasteis con *Dragon Ball*, pero un poco "under" Vaya, pero no te quejes, hemos visto más o menos las mismas series, y ni siquiera eso, nosotros no hemos visto ni un fotograma de *Magic Knight Rayearth, Detective Conan, Slam Dunk, Ghost Sweeper Mikami*... Supongo que nos quejamos por quejarnos ^_^ Sí, conozco el fansub *Illion* y creo que hacen un trabajo magnífico subtitulando todo ese anime y encima haciendo pases semanales de las últimas novedades, estaría bien que aquí se llevara a cabo una iniciativa similar. Y yo no creo que sea piratería, si no hay nadie que haya licenciado esos derechos en vuestro país, roza el límite de la legalidad pero bueno, ¿qué importa? Seguro que lo hacen para popularizar el manga.

Vale, pasaré tu dirección a Penpals para tener "acalorados debates sobre manga y anime". ¡¡Un beso y sigue escribiendo!!

Iván Pérez (Valencia)

Un fan del yaoi que nos felicita por hablar del tema (¡¡hay uno, hay uno!!) pero que nos acusa de dirigirlo hacia las chicas... Me explico: en Japón el yaoi es casi exclusivamente femenino, son las chicas las compradoras mayoritarias. Y ya sabes que es un país muy estratificado, que lo clasifica todo, pero que cualquiera puede comprar lo que le apetezca. A ver, es como si decimos que el shojo es para chicas -en Japón se publica en revista para chicas-, pero hay chicos que son fans de sus series, es una cuestión de clasificación de material: si luego los chicos se dedican a comprar shojo da igual, el caso es que está orientado a nosotras. Qué bonito me ha quedado lo de "nosotras", ¿verdad? No nos habíamos dado cuenta de que habíamos dado una impresión equivocada, creo que es lógico que cada uno se compre o se interese por lo que le gusta, no por lo que digan los demás... Espero que te guste la rectificación y un beso, machote.

Cartas variadas, dos de fuera de España, y una de un fan del yayoi que ve más allá de sus narices y pasa de los prejuicios. Y nosotros acabamos otro *Neko* más, que esperemos os haya gustado, y a ver si nos vemos el mes que viene, me enviáis fanzines, dibujos y tiras y hacéis mi vida más fácil. Y gracias por escribir tantas cartas, estoy muy emocionada ^_^

Besitos, besitos

Minami

MAC

PC

LINUX

Cyber.Portico.bcn

Punto de Venta
Autorizado APPLE

DISEÑOS WEB

REDES

CONSUMIBLES

SERVICIO TECNICO

ENTREGAS A DOMICILIO

PERIFERICOS

SOLUCIONES A MEDIDA

Cyber.Portico.bcn

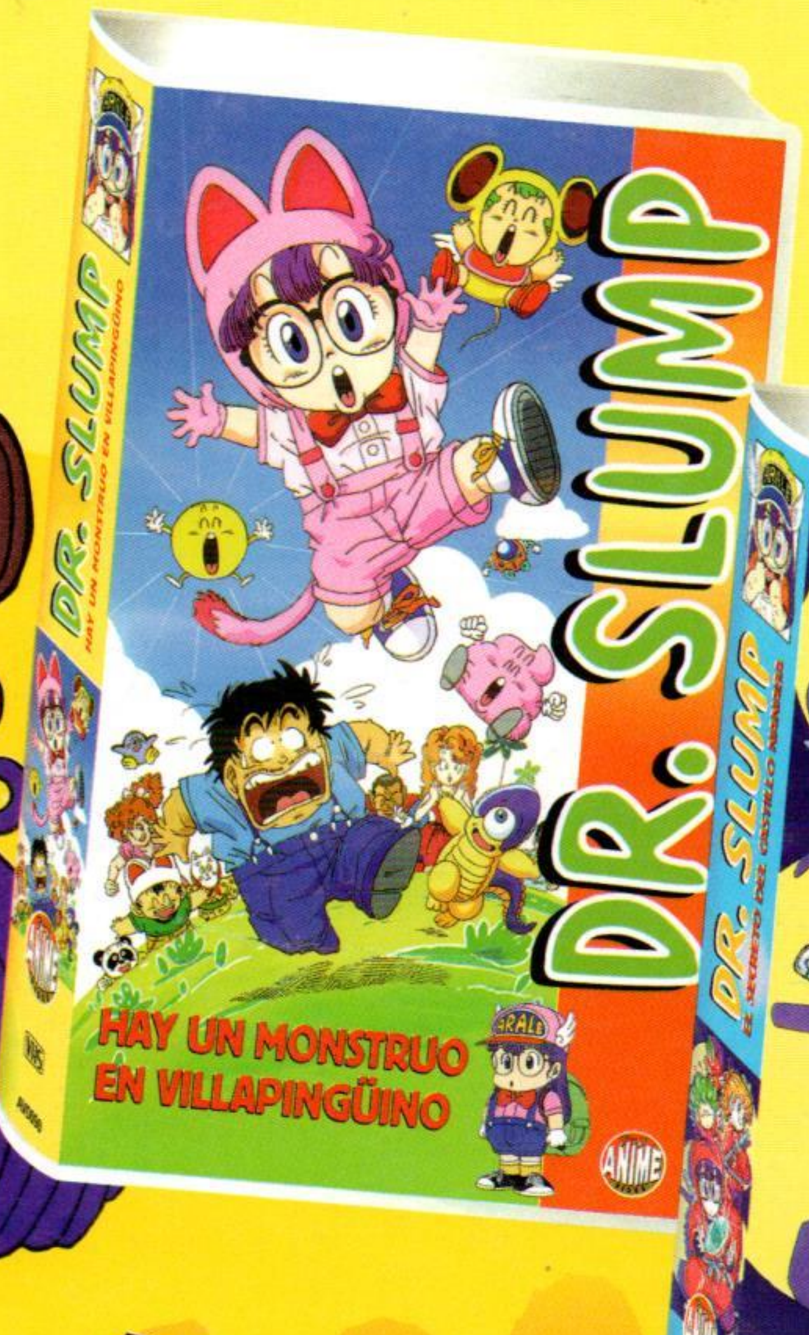
c/ Pallars, 312 08005-BCN

Tel. 93 307 1600 Fax. 307 1055
93 303 3169

cyber@poblenou.com

Ya en vídeo la obra más divertida de AKIRA TORIYAMA, el creador de DRAGON BALL...

DR. SLUMP



¡Búscalas a partir del 27 de octubre!

ANIME VIDEO

ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • http: //www.mangafilms.es • E-mail: manga@mangafilms.es

Valdeman / Original & Cópia